

GINAMARIA ESTUVO A PUNTO DE MORIR

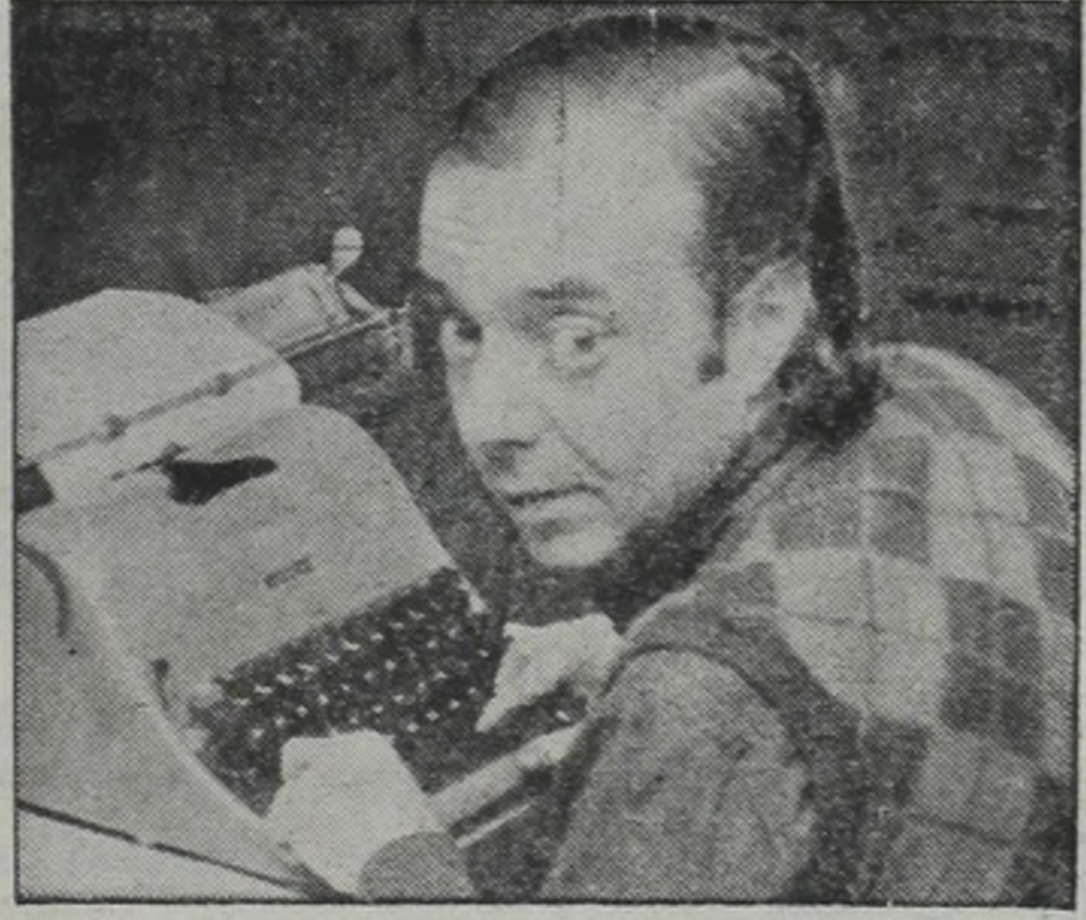


El lunes último los canales de televisión, las radios y los diarios escucharon, a través de sus aparatos telefónicos, anónimas voces que daban cuenta del "suicidio" de Ginamaría Hidalgo. Prontamente nos pusimos detrás de la versión-rumor y descubrimos que nada de ello había ocurrido, que no había habido tal enfrentamieno voluntario con la muerte, pero que, efectivamente, la popularísima cantante atravesaba por un muy mal momento en su vida y que, por poco, casi llega a perderla. Aquí, junto a dos grandes amores suyos de todo momento: su madre y su hijo Jean Paul. (Inf. página 11).



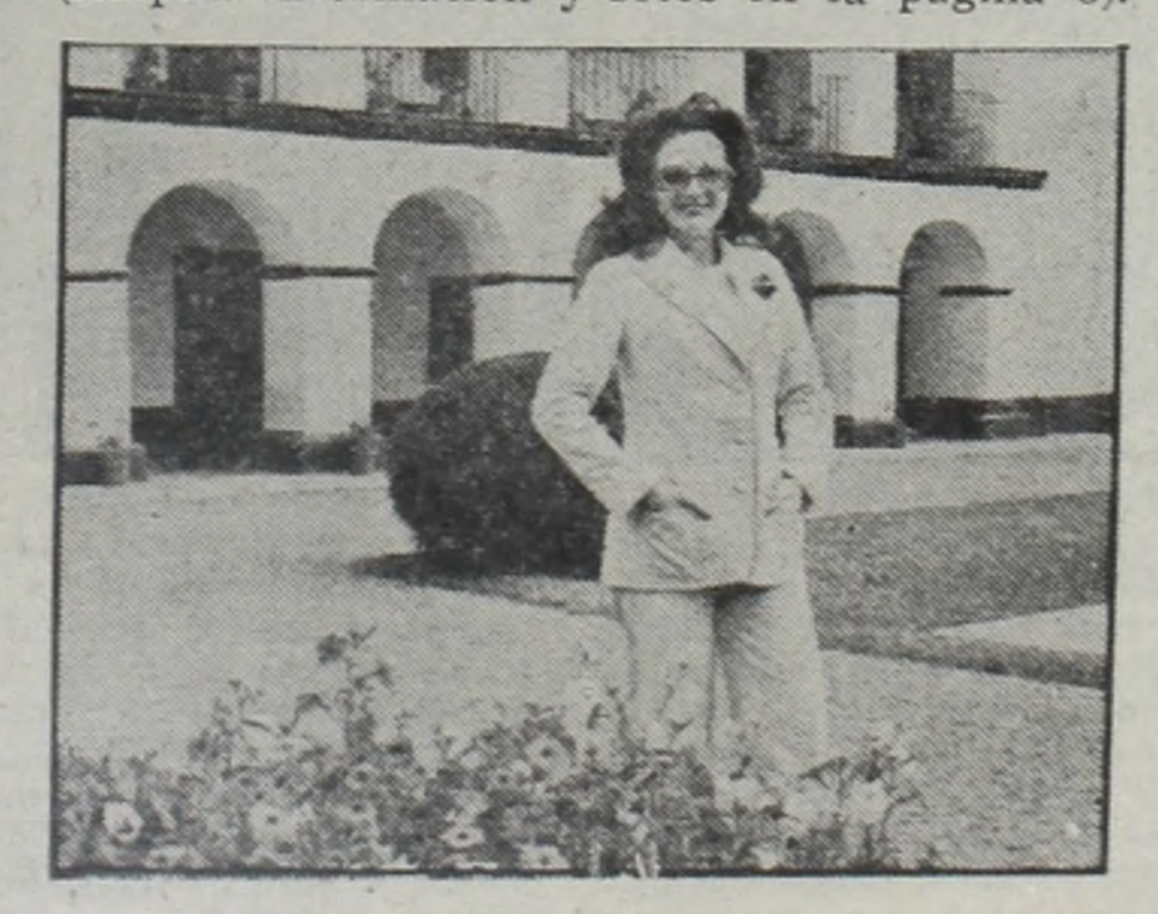
EL MEDICO MAS ENVIDIADO

Sí, y no lo dude. Este señor, acompañado por Ambar La Fox, es el médico de todas las vedettes de los teatros revisteriles porteños y, además, es todo un personaje. La nota, en págs. 8-9, la hemos titulado 'El Dr. las prefiere desnudas' (¿quién no?).



Nicolás "Pipo" Mancera hoy entra en el cambio. El afirma rotundamente que es por única vez y que, además, el público televidente mucho va a hablar del motivo por el que cambia. (Amplia información y fotos en la página 6).

Durante cuarenta y ocho horas Tucumán estuvo más "endulzada" que nunca. Hasta esa provincia norteña, especialmente invitada por su gobernador, se llegó la "dulcísima" Pinky. (Amplia información y fotos en la página 5).





PERLA Y DANIELO SERAN TRES

En poco tiempo más la pecosa Perla Caron y el cantante Pablo Danielo habrán de convertirse en tres. Ella se encuentra en la tierna y dulce espera y él ni qué hablar del estado en que está por el hijo que vendrá. (Información en la página 7).

BASURTO SHOW

Vejez



—¿Será vieja esta película?
—Creo que sí. La que está en brazos es Tania...

Confusión



—¡Qué está haciendo...!
—Lo que usted me dijo... "doblando las voces"...

Entrenamiento



—No... nada de deportes. Lo que pasa es que esta noche voy al Rex, y tengo última fila del pullman...

Bronca



—¿Por qué no lo ponés en el nueve?
—Porque mi mujer está con "los nueve...".

ARGENTINA



Tres periodistas especializados vieron (uno de ellos en Francia) y comentan para usted "Ultimo tango en París", el tan famoso y prohibido filme de Bernardo Bertolucci, que, por fin, podemos ver en Argentina. Además la opinión del público está representada en ocho espectadores del primer día de exhibiciones, el pasado miércoles. Escándalos, rotura de vidrios, apretujones, desmayos, gritos y hasta una vergonzosa reventa de entradas signaron la irrupción de "Tango" en nuestro país.





M. BRANDO y una sensacional M. Schneider en la película de Bertolucci.

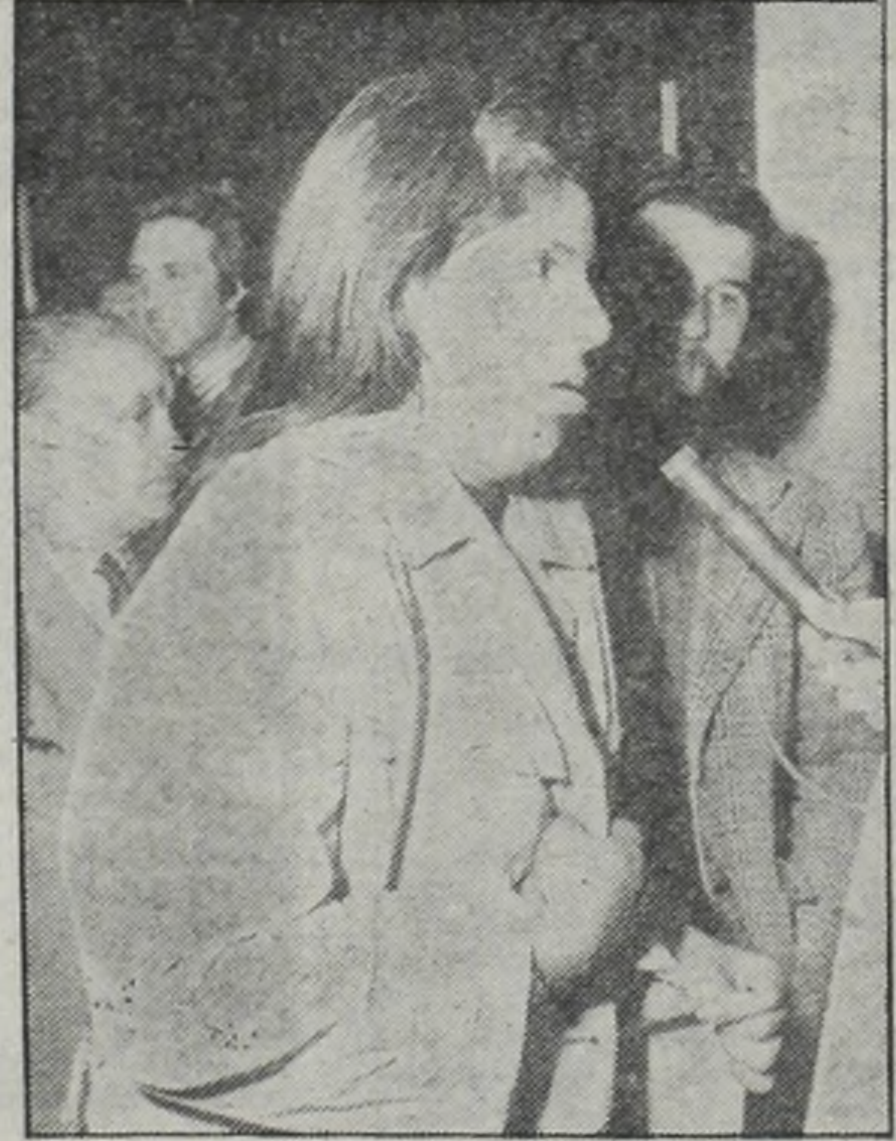
ULTIMO TANGO EN PARIS

(L'último tango a Parigi/Dernier tango a París) Italia/Francia, 1972. **Producción**, Alberto Grimaldi para P.E.A., Produzioni Europee Associate, S.A.S. (Roma)/Les Productions Artistes Associes, S.A. (París); **dirección**, Bernardo Bertolucci; **libro**, Bernardo Bertolucci y Franco Arcalli; **adaptación versión francesa**, Agnés Varda; **fotografía (color)**, Vittorio Storaro; **música, Leandro** "Gato" Barbieri, arreglada y dirigida por Oliver Nelson; **dirección artística**, Mario Paulo Maino; **vestuario**, Gitt Magrini; **montaje**, Franco Arcalli; **distribución**, Artistas Unidos.

Elenco: Marlon Brando (Paul), **María Schneider** (Jeanne), **Massimo Girotti** (Marcel), **Jean-Pierre Léaud** (Tom), **Darling Legitimus** (portera del edificio), **Catherine Sola** (script-girl), **Mauro Marchetti** (cameraman), **Dan Diament (microfonista)**, **Catherine Allegret** (Catherine), **Gitt Magrini** (madre de Jeanne), **Stéphane Kosiak y Gérerd Lepennco** (peones), **María Michi** (madre de Rosa), **Veronica Lazare** (Rosa), **Luce Marquand** (Olimpia), **Giovanna Galletti** (prostituta), **Armand Ablanalp** (cliente de la prostituta), **Mimí Pinzón** (presidenta del concurso de tango).

Síntesis argumental: Jeanne y Paul coinciden en visitar un mismo departamento en alquiler. Ella es una muchacha muy joven, comprometida con Tom; él, un cuarentón atractivo, viudo reciente y propietario de un hotel. Casi sin que medien palabras, Jeanne y Paul se encuentran, de pronto, haciendo el amor salvajemente, sin siquiera quitarse las ropas. El toma el departamento, y ella lo visita con frecuencia, exclusivamente para hacer el amor, al tiempo que, con su novio, rueda un documental sobre "una joven parisiense". Cuando Jeanne quiere poner punto final a la relación con Paul, por cuanto su novio le pidió que se casen, no lo encuentra en el departamento, que Paul abandonó. Al salir, desconcertada, él está esperándola. En un vetusto local bailable en el que se está realizando un concurso de tango, ella lo altera de una manera salvaje, para luego salir corriendo. El la sigue hasta su casa, donde Jeanne lo mata de un disparo, al tiempo que se dice a sí misma: **"Yo no lo conozco... me siguió por la calle... trató de violarme. No sé quien es".**

EL PUBLICO DA SU OPINION:



"Mire, la verdad es que yo no la entendí muy bien. Me gustó, pero por momentos es un poco pesada, aburrida. ¿El sexo? No me escandalizó para nada, no se ve nada que moleste. Marlon Brando está muy bien, y la chica es muy buena. Parece raro que haya gente a la que le pasen cosas como las que les pasan a los protagonistas de esta discutida película". (Clorinda Romano de Ramírez, 33 años, Lanús Oeste).



"Es una de las mejores películas que vi en mi vida. Bertolucci es un genio, absoluto y total, y nos da un desgarrante testimonio sobre la soledad del individuo. Nadie debería dejar de verla. El costado sexual de la película no es tan fuerte como para que haya gente que se escandalice y genere tanta publicidad en su torno. la música del «Gato» Barbieri es genial, bárbara". (Arturo Soto, 24, Capital).



"Me dejó un poco desconcertada, no sabría qué decirle en este momento. ¿Pornográfica? No, aunque es un poco fuerte para los argentinos, para nuestra mentalidad". (María Julia Micheli, 37, Capital).

"Yo pienso lo mismo que ella en cuanto a que no la entendí del todo. No sé qué quiso decir el director con tanto sexo. (Aída M. de Fernández, 35, Florida).

PUEDE DISCUTIRLA

Era indefectible, sin saber —nadie estaba enterado— que se estrenaría en Buenos Aires, y en versión completa —ojo, no tiene ningún corte—, lo primero, o una de las primeras cosas que se hacen en París después de visitar el Louvre la tumba de Napoleón y tomar un "pernod" en la torre Eiffel, es ver **Ultimo tango en París**. Ese, el mismo prohibido en muchas capitales del mundo, aplaudido por unos y criticado por otros. Los menos. Por trece francos, más o menos, tres mil cien pesos viejos, uno puede verla. Se paga el "ticket", se descienden las escaleras en las que se ubica la platea, y con la cabina de proyección prácticamente sobre nuestras cabezas, se degusta —como si fuera un vino de cosecha 1900— esta mezcla de ritual y danza.

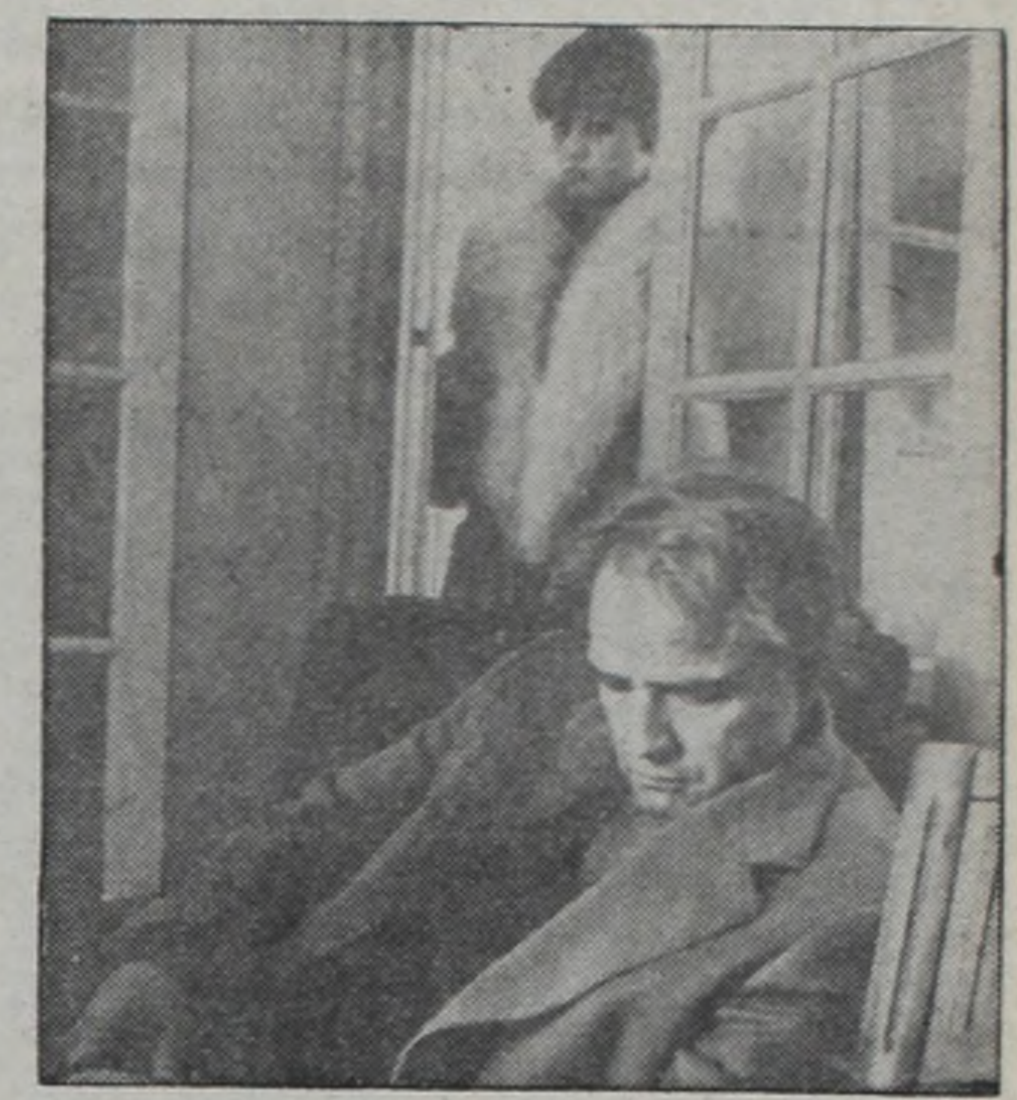
Nunca, pero nunca la soledad se corporizó con tanta maestría y con tanta obsesión. Nunca tampoco —es la primera reflexión que uno se hace inmediatamente después de verla— nadie se atrevió, o por lo menos, no se logró, referir la crueldad de una relación hombre-mujer con tanta desnudez. Y entonces, la música del "Gato" Barbieri, la fotografía de Vittorio Storano, el mismo de **Adiós, hermano cruel**, y la presencia de un Marlon Brando que vuelca —y no hay ninguna duda de que así sea— sus propias vivencias en un tortuoso personaje, sumado a la contradictoria y desesperante Jeanne que compone María Schneider, la debutante que se alza de ahora en más, como una actriz completa.

Vi en su sala de estreno, en el cine Paramount, del boulevard des Capucines, **Ultimo tango en París**, hace una semana. Y lo confieso, nunca en mucho tiempo llegó a cautivarme tanto el clima, la desolación, la relación y el sino complejo de una obra de arte. Porque no quede duda alguna, **Ultimo tango en París** es una demostración de inteligencia, la misma que derrama a chorros su director, Bernardo Bertolucci, y que, salvo en aquellos países en los que todavía la censura se erige en "padre castrador", público de todos los niveles reconoce en —lo que es más interesante— se reconoce en actitudes, gestos o formas de pensar que quizá a la luz, fuera de la oscuridad de una sala de proyección, negaría por temor de no ser comprendido.

La adultez es una realidad de la mente, y lo que biológicamente podamos o no aparentar, permite valorar a este **Ultimo tango**. ¿Qué me sorprendió cuando hace exactamente una semana lo vi? No sé. Son muchas cosas al mismo tiempo. Quizá lo primero fue reconocer en Marlon Brando a un ser privilegiado que puede hacer a cara limpia lo que se le da la gana. Desde un monólogo crispante que termina en lágrimas al lado del féretro de su esposa infiel y suicida, a bajarse los pantalones en el salón de baile donde, precisamente se consuma el último tango.

Once meses en cartelera, en Francia, páginas enteras con comentarios en todos los idiomas; polémicas que tienen la vehemencia de un grito de guerra y comentarios que se susurran porque se piensan audaces hacen de éste, el "tango" más conversado de todos los tiempos. No hay desnudos y hay erotismo. Están "esas cosas" de las que muchos hablan, pero pasan a segundísimo plano atrás del esquema dramático de dos seres que indefectiblemente se van a aniquilar. Y tanto, que lo último que queda del desvalido Paul que anima Brando, es un chiclet mascado que él pega a una baranda desde la que se asoma sinuosamente la mentira, estúpida e interesada de la niña-fatal-mujer que egoístamente buscara su salvación ante el irremisible crimen. **Ultimo tango en París**, y en París, es una experiencia. Aquí, en Buenos Aires, una satisfacción. Pero a verla sin vergüenza. Y después, a no contar mentiras. Porque decirlas o elaborarlas, es una forma de soledad. Quizá la peor.

Jorge Jacobson



BUSQUEDA del ser humano revela el filme.

"UN FILME DE VISION IMPRESCINDIBLE"

Ante la visión de **Ultimo tango en París**, solo caben dos opciones: analizar el filme desde el punto de vista del cronista cinematográfico, y desde el punto de vista (erróneo, distorsionado) de la mucha gente del público que solo había oído hablar del filme por sus presuntas audacias.

Para estos últimos, sin duda, la decepción será muy grande, y hasta quizá se sientan estafados por haber tenido que pagar entrada solo para ver "eso". El sexo, en el filme de Bertolucci, es cruel, y sus protagonistas lo ejercitan de manera casi animal, buscando en él una salida a sus personales problemas. En realidad, es él quien busca en el sexo la salida hacia una luz que, con la muerte de su esposa, acaba de apagársele; él es quien incita (y excita) a Jeanne, buscando en su cuerpo una respuesta a muchas angustias.

Ella es solo un objeto pasivo, que ejecuta gozosamente todos los gustos y variantes eróticas que Paul le propone, primero de manera casi animal, agresivamente salvaje, y a medida que sus encuentros se hacen más y más frecuentes, la relación se convierte en una ansiosa búsqueda del "qué hacemos hoy".

• *Pornografía no*

Todo esto que, así contado puede parecer el tema de un filme pornográfico, adquiere, gracias al talento de Bernardo Bertolucci, rasgos de gran moralidad. El espectador no "ve" nada censurable, si se puede llamar censurable el espléndido cuerpo, joven y fresco, de María Schneider, actriz que posee un encanto y un desparpajo tales que hacen de su Jeanne un personaje inolvidable. Los encuentros sexuales entre ella y Paul) un impecable Marlon Brando, medido en sus tics, espléndido en su amaneramiento), por otra parte, son crudos en sí mismos, y no por la manera despojada en que la cámara los toma. Por eso, insistimos, el filme decepcionará a quienes acuden a él buscando solo sexo: es gente a la que, probablemente, no le interese penetrar un poco más allá.

Para el crítico cinematográfico, o simplemente para aquellos que hacen del cine un medio de conocimiento y de placer visual, **Ultimo tango en París** es un "bocado de cardenal": a sus excelencias argumentales ya referidas, suma un tratamiento estético de primer orden, en el que se conjugan, en primer lugar, una fotografía en color rayana en el delirio obra de Vittorio Storaro, (**number one en su especialidad en Italia**), la escenografía y el vestuario (de Mario Paulo Maino y Gitt Magrini, respectivamente) y, en fin, la magnífica banda musical de Leandro "Gato" Barbieri, eficaz aliada de los fines de Bertolucci.

Todos esos elementos, que muchas veces conjugan una obra maestra, logran convertir a **Ultimo tango en París** en un filme que, si bien no raya esa altura (la máxima), se convierte, en cambio, en un espléndido regalo para los ojos, los oídos, la sensibilidad y el placer estético de cada uno de sus espectadores. Es un filme de visión imprescindible, malgré los escándalos en su torno.

Daniel Mario López

"ESTAN SOLOS, NO ESPERAN NADA"

Bertolucci cuenta la historia de una pareja que está sola y que no espera nada. Algo alcanza cuando se junta, sin saber quién es uno o quién es la otra. El propio joven realizador Bertolucci —tiene tan solo 32 años— dijo haber comprendido que la pareja de su historia no está aislada del mundo como él soñó. Y agregó: "**No se puede escapar a una isla**", haciendo del mundo, de tal manera, una isla. De tal suerte, los personajes de **Ultimo tango en París** no conforman una pareja, sino todo un mundo de soledad. Y esto es todo lo que hay en **Ultimo tango en París**: la historia de dos seres tremendamente solos, que están solos desde que nacieron, que fueron infelices ya en su infancia, sin que ellos se dieran cuenta y que sus vivencias —esas que hacen a la de dos seres que están muy solos— afloran porque si cuando están juntos. En todo caso, y en la persecución de alguna consideración que puede estar equivocada, ella, la pequeña burguesita aferrada a su mundo, del que no sabe salir, seguirá mintiendo; él, cuando cree alcanzar un poco de amor, morirá. Su muerte en posición fetal, como cuando nació, marca el fin de esa misma criatura que jamás pudo cambiar. Que siempre estuvo sola.

• *Tres razones*

De ex profeso narramos parte de esta historia, eliminando toda referencia o mención a lo presumiblemente pornográfico o erótico. Por dos razones: porque no queremos insistir en lo que se detuvo una propaganda maligna e insana y porque no existe dentro del contexto del filme. Y por una tercera razón: para esclarecerle al público que piensa retorcidas imágenes de desafiante erotismo, que el desnudo de la joven y atractiva María Schneider, es puramente estético. ¿Que cómo se produce el encuentro de los protagonistas? Poco importa. Se encuentran. Y eso es todo. Como se encuentran los integrantes de todas las parejas del mundo. Lo que sucede luego entre ellos, ya está explicado. Bertolucci lo cuenta maravillosamente.

• *Condenable*

Lo condenable (y aquí ya nada tiene que ver el filme) es la torpe tenacidad de un público que ha mal digerido una publicidad dañina y que insiste en admitir como "buena" o "mala" la película, en la medida en que conforme o satisfaga su propio morbo. En tal caso, se le escapará la bondad de un filme cuya última secuencia —diez parejas bailando un tango como fantoches— es de antología.

• *Admirable o...*

En la función en que la vio el cronista, el público era terminante. Los que decían:

—¡**Es admirable!**

Y los que respondían:

—¡**Es una porquería!**

La única verdad de ambos, es nuestro Ente de Calificación que permitió reconocer en el público argentino su inteligente madurez para ver esa difícil película de Bertolucci. Difícil, pero realmente atractiva por su bella agresividad.

Carlos Ferreira

SE ALEGRAN, LES GUSTA, LA REPUDIAN



"Me parece una repugnancia todo lo que hacen Marlon Brando y la chica en la película. No tiene vergüenza, ella, de salir así, toda desnuda. No me deja nada, no es agradable de ver. ¡Y por momentos es tan aburrida! No la recomiendo". (Paulina Fernández de Fustiñana, 52, Capital).

"A mí, en cambio, me gustó. Será que no estoy acostumbrado a ver este tipo de películas, así, con todo al natural. Usted me entiende, ¿no? Las escenas sexuales no me molestaron para nada". (Guillermo F. J. Fustiñana, 61, Capital).



"Me pareció una barbaridad de buena. Todo, los colores, la música del "Gato", Marlon Brando, todo es excelente. La piba también, con el agregado de que está muy bien. No, los desnudos no me chocaron, y el asunto de la manteca tampoco. Hay que estar en la onda, ¿no te parece? Hoy en día no se puede ser moralista. Pienso recomendarla a todos mis amigos, si es que consiguen entradas antes de que la secuestren, porque me parece que no va a durar en cartel. Ojalá que me equivoque y que la puedan ver todos los que quieran". (Osvaldo V. Monteleone, 40, Morón).



"¡Tanto escándalo, tanto escándalo! ¿Qué es lo que tiene de escandalosa? ¿La escena de la manteca? ¿O el asunto de los dedos? Yo no entiendo cómo vinimos (y me incluyo) como locos al cine para sacar entradas, en un día de lluvia torrencial, apretujándonos y pisoteándonos como animales. La culpa la tiene la propaganda, que vende cualquier cosa por buena. La película no me gustó para nada, únicamente Marlon Brando, que desde que lo vi en «El padrino» me parece un actor de primera, solo comparable con "monstruos del cine mundial". (Hugo Hernández, 48, Ranelagh).

PRIMER PREMIO PARA CINCO GRANDES

Con motivo de la inauguración de un cafe-concert en el barrio Once, les fue entregado por primera vez un galardón a "Los cinco grandes del buen humor". Ello dio motivo, además de la exhibición de la película "Fantasmas asustados", protagonizada por aquel recordado conjunto, para realizar esta nota como adhesión al hecho... Y aquí están los grandes, aunque sin su canción, pero siempre con su optimismo y su buen humor, que no perdió vigencia al pasar los años.



"FANTASMAS ASUSTADOS": el filme que abrió el ciclo.



"LOCURAS, TIROS Y MAMBOS": los Cinco, con B. Amaro.

"Aunque parezca mentira, éste es el primer premio que recibimos en nuestra carrera como conjunto". Jorge Luz estaba casi al borde de las lágrimas cuando dijo esto, el lunes pasado, minutos antes de que se proyectara la película **Fantasmas asustados.**

Pero vayamos por partes: este último fin de semana se inauguró "Sala Uno", un Cine-Café-Concert ubicado en Valentín Gómez al 2800, entre Pueyrredón y Boulogne Sur Mer. Sus dueños, dos jóvenes matrimonios porteños, redecoraron una vieja casona en un primer piso, ubicaron un microcine (todo rojo y negro), un pequeño bar y una salita de exposiciones.

En ese ámbito, propicio para la nostalgia del mejor cuño, se proponen rever todo aquel material cinematográfico interesante al margen (o a pesar) de sus merecimientos artísticos. Así, por ejemplo, están previstos ciclos de cine de terror, de Tarzán, de Laura Hidalgo, buscando en cada uno de ellos elementos anexos de su época.

Y para iniciar sus actividades, eligieron nada menos que a Los Cinco Grandes del Buen Humor, el conjunto que hizo las delicias de los públicos de los años 40 y 50, luego transformados en Los Grandes del Buen Humor, más tarde separados artísticamente. Tres de los cuatro Grandes, Zelmar Gueñol, Jorge Luz y Guillermo Rico, estuvieron, el lunes último, presentes en el homenaje; Rafael Carret estaba haciendo teatro en Rosario, por lo cual no pudo estar presente.

"Ya le vamos a contar todo con pelos y señales", dijo Luz; **"Lo de los pelos se lo contará él, yo ya no puedo"**, se autoburló Gueñol. Un grupo de periodistas apabulló a los homenajeados inquiriendo sobre sus comienzos; así la reunión tuvo contornos muy gratos, salpicados de anécdotas y referencias a la época en que los Cinco Grandes eran estrellas y vedettes indiscutidas en la radio y el cine local.

El primero de los tres o cuatro filmes a proyectarse en el ciclo fue **Fantasmas asustados**, cuyo director, Carlos Rinaldi, también se hizo presente en el homenaje. Llamada telefónicamente por Zelmar (**"Vení, que esto es sensacional"**, le oímos decirle), llegó un rato después su esposa, Josefina Ríos. Y también Laura Escalada, amiga personal de los muchachos. Pero aquí no se buscaba que fueran "estrellas" para "adornar" una inauguración: se trataba de congregar a gente con una misma sensibilidad, con un parecido sentido y gusto por las cosas del ayer, para que así puedan seguir siendo cosas de hoy.

Antes de la exhibición, y en nombre de los propietarios de Sala Uno, el publicista Máximo Soto dedicó unas pocas y sencillas palabras para explicar el sentido del homenaje y entregándoles **"no un premio, sino un recuerdo"**: sendos números 1, en acrílico, como reconocimiento a lo que los Cinco Grandes siempre fueron, los número Uno indiscutidos en su género.

Las agradeció Zelmar, en nombre de sus compañeros. Y Jorge tuvo un cálido recuerdo para Juan Carlos Cambón, que **"era tan flaquito que seguramente estará acurrucado en algún rinción, aquí, con nosotros".**

Y vimos **Fantasmas asustados**; y nos reímos mucho; la gozamos como cuando éramos chicos y esperábamos cada estreno de Los Cinco Grandes del Buen Humor para que nuestros padres (o tíos) nos llevaran corriendo al cine del barrio para divertirnos como locos.

Por eso, aunque solo hubiera sido por eso, el cometido del Cine-Café-Concert "Sala Uno" estaría justificado.



LUZ, Rico, Gueñol y el director C. Rinaldi: nostalgias.

MERECIDO homenaje recibieron los Grandes: brindis feliz.

DATOS PARA UNA FILMOGRAFIA

Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón se conocieron cuando ingresaron al conjunto de aficionados "La caravana del buen humor", luego transformado en "La cruzada del buen humor", que lideraba Tito Martínez del Box. Con ese grupo, los muchachos hicieron un filme:

CUIDADO CON LAS IMITACIONES (1947-48), coproducción EFA-Cinematografía Julio Joly, dirigida por Luis Bayón Herrera sobre libro de Máximo Aguirre. Todos los integrantes de "La cruzada" intervenían en el filme, incluidos los cinco y Silvia Randall, Francisco Donadío, Domingo Mania, Marino Seré, Ermete Meliante, Ferrari Amores y Blanquita Amaro.

A comienzos de 1949, Carret, Luz, Gueñol, Cambón y el libretista Máximo Aguirre se abren de "La cruzada" y se transforman en Los cinco grandes del buen humor; aquéllos filmarían una película más (Imitaciones peligrosas); **los cinco, las que se detallan a continuación:**

* * *

—**CINCO GRANDES Y UNA CHICA** (1949), prod. AAA, Artistas Argentinos Asociados; dir., Augusto César Vatteone; libro, Máximo Aguirre; con Laura Hidalgo, Pepita Muñoz, Angel Labruna, Homero Cárpena y Ernesto Villegas.

* * *

—**CINCO LOCOS EN LA PISTA** (1950), prod., Lumiton; dir., Augusto César Vatteone; libro, Máximo Aguirre; con Nelly Darén, Roberto García Ramos, Julián Bourges, Nelly Láinez, Jorge Villoldo, Gerardo Rodríguez, Ermete Meliante, Luis Cicarelli, Arturo Arcari, Narciso Ibáñez, Fernando Campos, Juan Pecci, Arístides Mottini, Miguel Caiazzo, Agustín D'Agostino y Clemar Bucci.

* * *

—**FANTASMAS ASUSTADOS** (1951), prod., Eduardo Bedoya, para AAA; dir., Carlos Rinaldi; libro, Máximo Aguirre; con Susana Campos, Alberto Barcel, Marcelino Ornat, Susana Vargas, Jorge Villoldo y Carlos Enríquez.

* * *

—**LOCURAS, TIROS Y MAMBOS** (1951), prod., Argentina Sono Film; dir., Leo Fleider; libro, Carlos A. Petit; con Blanquita Amaro, Juan Verdaguer, Angel Eleta y Angeles Martínez.

* * *

—**LA PATRULLA CHIFLADA** (1951-52), prod., Eduardo Bedoya, para AAA; dir., Carlos Rinaldi; libro, Máximo Aguirre; con Susana Campos, José Comellas, Julián Bourges, María Esther Corán, Cristina Berys, Irma Gabriel, Antonio Provitillo, Diego Marcotte, Rafael Diserio, Jorge Leval, Eduardo de Labar, Lois Blu y Alberto Quilés.

* * *

—**VIGILANTES Y LADRONES** (1952), prod., Argentina Sono Film; dir., Carlos Rinaldi; libro, Máximo Aguirre; con Amalia Sánchez Ariño, José Comellas, Irma Gabriel, Vicente Rubino, Nelly Láinez, Germán Vega, Susana Vargas, Osvaldo Moreno, Warly Ceriani, Marta Atoche, Celia Geraldy, Ricardo Moreno y Luis García Bosch.

* * *

—**TROMPADA 45** (1953), prod., Argentina Sono Film; dir., Leo Fleider; libro, Máximo Aguirre; con Maruja Montes, Carlos Cotto, Luis Iturraspe, Carlos Bianquet, Rafael García, Oscar Anderle, Celia Geraldy, Manuel Alcón, Amalia Britos, Leda Zanda, Marisa Núñez, Osvaldo Cabrera, Alejandro Rey y Félix Brun.

* * *

—**DESALMADOS EN PENA** (1953), prod., Eduardo Bedoya, para AAA; dir., Leo Fleider; libro, Máximo Aguirre; con Lalo Malcon, Eva Flores y Francisco López Silva.

* * *

—**VERANEO EN MAR DEL PLATA** (1954), prod., Argentina Sono Film; dir., Julio Saraceni; libro, Máximo Aguirre; con Ramón Garay, María del Río, Carlos Barbetti, Osvaldo Domeq, Eduardo de Labar, Víctor Martucci, María Esther Corán, Julio Bianquet, Celia Geraldy, Antonio Carrizo, Alfredo Distasio y Nelly Prono.

* * *

—**LOS PEORES DEL BARRIO** (1954), prod., José Huberman, para A.A.A.; dir., Julio Saraceni; libro, Máximo Aguirre; con Betty Norton, Pepita Muñoz, Don Pelele, Gloria Montes, Hugo Chemín, Rafael Diserio y Alfredo Santa Cruz.

* * *

—**AFRICA RIE** (1955), coproducción Argentina Sono Film-Guaranteed Pictures de la Argentina; dir., Carlos Rinaldi; libro, Julio Porter; con Fada Santoro, Vicente Rubino, Angel Walk, Luis García Bosch y Humberto de la Rosa.

* * *

—**EL SATELITE CHIFLADO** (1955), prod., José Huberman, para A.A.A.; dir., Julio Saraceni; libro, Máximo Aguirre; con Beba Bidart, Ethel Rojo, José Comellas, Pascual Nacaratti y Carlos Cotto.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RABITO

—¿De qué signo sos?
—**Capricornio.**

—¿En qué barrio naciste?

—**En Villa Devoto, Capital Federal.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—**Aquella vez que me trajeron un cajón lleno de juguetes, era tan grande mi alegría, de no haberlos tenido antes que los rompí todos en una semana.**

—¿Qué ambicionabas ser por aquel entonces?

—**Siempre soñé con hacer música.**

—¿Qué estudios cursaste?

—**Hasta tercer año, después tuve que trabajar. También hice un curso de operador, perforador y programador de IBM.**

—¿Cuándo comenzó tu carrera artística?

—**A los 18 años, aunque a los 15, desde los 15 mejor dicho, comencé a hacer de todo para meterme en el medio. Debuté como baterista y cantante del conjunto "Solvente".**

—¿De todo lo que hiciste en tu profesión, qué es lo que más te gustó?

—**Lo que estoy haciendo desde el nacimiento de Rabito, desde el tema "Estrechándome", que fue mi trampolín a la notoriedad.**



—¿Y de todo lo que has hecho en tu vida?

—**Siempre estuve haciendo cosas que me gustaron.**

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—**No... rotundamente no.**

—¿Recordás a tu primera novia?

—**Todos nos recordamos siempre de nuestro primer amor.**

—¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?

—**En mis pocas horas libres natación, pelota a paleta y equitación.**

—¿Y ahora, aquí, ya?

—**Como soy un hombre que viviría con una guitarra en la mano, en este momento quisiera comenzar a escribir un nuevo tema.**

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—**A España, porque ya estuve y me gustó muchísimo.**

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—**Llegar a formar un clan con artistas, no importa de qué sello discográfico, pero un grupo humano.**

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—**Argentinos: Miryam de Urquijo y Alberto Argibay.**

—¿Y extranjeros?

—**Extranjeros: Narciso Ibáñez Menta, por estar radicado en España lo considero extranjero, y Ali Mac Graw.**

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—**Realmente no sabría hasta el momento de tener esa fortuna en mis manos. Conozco mucha gente que decía lo que haría, y cuando la tuvo en sus manos pensó totalmente distinto.**

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—**Toda su belleza panorámica. Fijate que, por mi trabajo, tengo que recorrer buena parte del interior del país, y en forma casi constante. He viajado prácticamente por toda la Argentina, desde el Sur hasta el Norte, pasando por el Este y el Oeste. Una de las provincias en que me sentí más realizado, gracias al calor del público, fue en Jujuy, donde, de paso, hacía un calor de locos. También me gusta el litoral, especialmente Corrientes, donde hace un clima primaveral en pleno invierno. El hotel de Turismo donde me suelo alojar es una maravilla con su pileta de natación. En Rosario también me siento cómodo, la gente es tan buena, tan cálida, tan efusiva, no sé, me transportan a otro mundo.**



EN CASA de Gobierno. Con su titular A. Juri y otras autoridades. Así fue recibida.

MAS AZUCAR EN TUCUMAN

Debido a todo cuanto es. Con motivo de todo cuanto representa. A causa de todo cuanto significa, Pinky fue declarada invitada de honor a la provincia de Tucumán y recibió los homenajes merecidos.



PARQUE 9 DE JULIO. Un paseo para Pinky.



BELLEZAS. Cactos enanos. Ella otra belleza.



INTERES. Pinky en una de sus visitas. En la Comunidad Benedictina de Tucumán.



RECEPCION. Autoridades de la firma que auspicia su programa. Y... todo el pueblo.

BELLEZAS FOR EXPORT

El próximo miércoles parten con destino a Venezuela las modelos actrices y también cantantes Jorgelina Aranda y Gladys Mancini. Allá las esperan varios contratos para actuar en boites y televisión.



JORGELINA. Sonrisas antes de partir.



GLADYS. Un poco de melancolía al irse.

Uno que las conoce hace tiempo tiene, forzosamente, que quedar un poco triste. Uno que las aprecia bastante tiene que sentir sus partidas. Pero uno, por aquellos motivos tiene, imperiosamente, también que alegrarse cuando dos amigas se marchan para mejorar sus futuros. Ello nos sucede ahora que nos enteramos de que casi son un hecho las partidas a Venezuela de Jorgelina Aranda y Gladys Mancini.

—Efectivamente nos vamos. El viaje hace bastante tiempo que lo tenemos proyectado y por una cuestión o por otra, la mayor parte de las veces por trabajo y en otras por sentimentalismo, lo fuimos posponiendo. Pero ahora nos decidimos, dijimos ya es hora y nos marchamos.

Jorgelina Aranda acaba de finalizar su labor en "Pato a la naranja" junto a Alberto Closas en una de las obras de mayor suceso de la temporada actual. Gladys Mancini finaliza en estos días su trabajo junto a Roberto Galán en Canal 9.

—¿Y qué es lo que harán allá en Venezuela?

—Vamos a cantar y también a bailar. Ya tenemos los arreglos musicales, hemos estudiado baile y también canto. Nuestras presentaciones, ya seguras, serán en boites y también en televisión. Después veremos qué sucede...

—Nos dijeron que iban también a México...

—Es otra de nuestras intenciontes llegar a México. Los contactos están hechos, hay varios empresarios que están interesados.

Y se van, no cabe duda alguna. Lo vamos a sentir. Las vamos a extrañar. Tan solo nos restan tres deseos: 1º, que les vaya muy bien; 2º, que manden noticias, y 3º, que vuelvan...



MANCINI. Antes del adiós, antes del chau.



ARANDA. Prometió escribir. Que cumpla.



PIPO. "Generación sin barreras", de "Los Beatles" a hoy...

AL ENTRAR EN MAQUINAS...

Como se dice comúnmente en un diario, "al entrar en máquinas" esta edición la oficina de Prensa de Canal 11 informaba que muy posiblemente el "Programa de Mancera" sea pospuesto para el día de mañana, a las 22 horas. El fútbol —Argentina vs. Paraguay— y el turf —Gran Premio Nacional, en transmisiones en directo—, atrasarían la programación y ello obligaría a pasar el ciclo de "Pipo" mañana lunes.

—No te miento si te digo que éste va a ser uno de los mejores programas del nuevo ciclo que hago por el 11, enfatizó Nicolás Mancera, el viernes cuando lo visitamos en sus oficinas de la calle Uruguay.

El programa de Mancera de esta semana no saldría al aire hoy, domingo, como es habitual: hoy se juega el partido entre Argentina y Paraguay, que concitará la atención de todos los aficionados; y, por si eso fuera poco, se corre en Palermo el Gran Premio Nacional, la carrera más importante del año.

Ambos acontecimientos deportivos, seguramente, atrasarán todos los programas televisivos, que dedicarán buena parte de sus espacios a los mismos.

—Teniendo en cuenta todo esto —nos dice Nicolás— **y la real importancia del programa de esta semana, es muy probable que la emisión no salga hoy al aire sino que, casi seguramente, sea emitida en el día de mañana. Yo ya tengo todo listo, así que hoy o mañana va "Generación sin barreras".**

—¿Y de qué trata tu programa?

—Se llama "Generación sin barreras", y es una idea que engloba la música, los ritmos bailables y la moda que surgieron desde el nacimiento del conjunto The Beatles hasta nuestros días.

—Un trabajo de producción bastante arduo...

—Sí, pero gratificante por lo magnífico del tema.

—¿Sólo darás lo externo de la época o pensás ahondar más profundamente?

—No, por supuesto que vamos a hacer un estudio sociológico a cargo de importantes especialistas en la materia.

—¿Quiénes?

—No puedo darte sus nombres por el momento. Es gente muy importante cuya identidad prefiero reservar hasta cuando el programa salga al aire.

—Dame más detalles...

—Para que te des una idea de la importancia del programa te voy a contar que traje de Inglaterra a una pareja de profesionales de primerísimo orden.

—¿Sus nombres?

—Susant Hant y George Barreiro; es un matrimonio de artistas. Ella es coreógrafa, él diseñador y "art director", un especialista en el aspecto visual, en el "finish", en la terminación estilística de los espectáculos. Ellos realizaron un enfoque denominado "socio-musical-coreográfico" que incluye un ballet de cincuenta bailarines, la presentación en imágenes y sonido de Los Beatles, The Rolling Stones, Janis Joplin, Tom Jones, Sergio Mendes, Carpenter, Burt Bacharach, Joe Cocker, The Plastic Ono Band, Elvis Presley, Rita Pavone, Credence Clearwater Revival, Diane Ross, Jimmy Hendrix, Aretha Franklin, Myriam Makeba, Frank Zappa, Led Zeppelín, Lis Bee Gees y Alice Cooper, entre muchos otros.

—¡Pavada de nombres te fuiste a buscar!

—Y no son películas o fragmentos de películas en que los nombrados pudieron intervenir. No, son "tapes" de actuaciones en vivo que yo mismo, personalmente, compré durante mi último viaje a Londres. Es un material interesantísimo.

—Si tuvieras que definir a "Generación sin barreras", ¿cómo lo harías?

—Diciendo que el estudio sociológico que haremos girará sobre la idea de que es un programa para que los padres entiendan por qué sus hijos quieren colegios mixtos, y la moda unisex.



SUSAN HANT. La coreógrafa con enfoque "socio-musical".



CAMBIO. Pipo iría mañana, por única vez, en lugar de hoy.

Perla y Pablo Quieren ser Seis

Bajo el signo de Escorpio, en el mes de noviembre, habrá de llegar el primer heredero del feliz matrimonio Perla Caron - Pablo Danielo. Ellos aseguran que esa llegada será tan solo la primera de otras cinco que luego habrán de venir.



"SOY MEDIO LOCA". No solo cuando choca, sino en juegos.



DOS ROSTROS Y MUCHO AMOR. Perla y Pablo. Una mirada de reojo de ella y la vista en el futuro de él. Van a ser tres.

Quisimos aprovechar las primeras tardes primaverales y citamos a Perla Caron y Pablo Danielo en una plaza de Barrancas de Belgrano. Por rara casualidad, Perla fue puntual y llegó antes que nosotros. Cuando nos acercamos, Pablo jugaba a la pelota con un nene de 3 años y Perla charlaba animadamente con una mamá que tenía a su bebé en brazos.

Por lo que veo les gustan mucho los chico... Perla, ¿estabas pidiéndole consejos a una madre veterana?

—¡Y, por supuesto! Desde que estoy embarazada trato de averiguar y preguntarle a cuanta mamá joven conozco...

—A propósito, Perla, de tu futuro bebé vos estabas embarazada y, sin embargo, cuando te lo preguntaban, lo negaste varias veces, ¿por qué?

—No. Jamás lo negué. Lo que pasa es que estaba en el tercer mes, pero no lo sabía...

—¿Ni siquiera lo sospechabas?

—Ni se me ocurrió. Tanto es así que, a raíz de ciertas irregularidades, fui a consultar a mi médico y éste me mandó hacer análisis. Recién cuando dieron positivos me convencí de que al fin iba a tener un hijo.

—¿Qué dijo Pablo cuando se lo comunicaste o cómo se enteró?

—Cuando tuve el resultado de los análisis se lo dije. Me acuerdo que lo tomó muy bien. Con mucha alegría. Y, aparentemente, le pareció la cosa más normal y natural del mundo. Sin embargo, al día siguiente, cuando se despertó, tenía un derrame brutal en un ojo... supongo que fue la reacción nerviosa...

• Alegría de Pablo

—Y para vos, Pablo, ¿qué significó la noticia de que ibas a ser papá?

—Mirá, una enorme alegría. Pero por sobre todas las cosas, una enorme sensación de responsabilidad... ¡Qué sé yo! Algo muy difícil de explicar...

—Uds. tuvieron que abandonar el proyecto de hacer "Escándalo Conyugal" juntos a causa del embarazo de Perla... ¿acaso estuviste algo delicada?

—Lo que pasa es que el teatrito donde se iba a dar jugaba permanentemente una escalera y Perla tenía que subir y bajar todo el tiempo... Como te imaginarás eso no era nada beneficioso.

—Lo que pasa es que yo —como casi todas las mujeres embarazadas— anduve un poco floja los primeros meses. Ahora ya pasó el peligro porque estoy en el séptimo mes. Puedo trabajar. Incluso hice una grabación con Osvaldo Pacheco. Lo que no debo hacer —por lógica— es ningún tipo de esfuerzo.

—Sin embargo y a pesar de que todo el mundo te lo dice, seguís manejando, Perla. Incluso sabés que a mí no me gusta y cuando te retrasás en llegar a alguna parte con el coche me hago cruces!!! (dice Pablo).

—Sí. Reconozco que soy medio loca. Pero el sólo hecho de no manejar por dos meses y tener que depender de taxis o colectivos para viajar ya me da un ataque...

—Perla, yo no quiero provocar una pelea en este momento, pero tengo entendido que hace unos días tuviste un choque con el coche... ¿manejabas vos?

—Sí. Resulta que iba a la grabación del programa de Pacheco y con la lluvia el pavimento estaba muy resbaladizo. Un choque se me vino encima y yo traté de frenarlo pero el coche patinó...

—Mirá Perla. Ya te lo dije. No importa quién tuvo la culpa. Lo que importa es que pudiste lastimarte mucho. Me parece que me tendré que poner en el papel de marido déspota y prohibírtelo...

(Como vemos que Pablo se ha puesto serio cambiamos el rumbo de la conversación). Decime Pablo, ¿tuvo antojos?

(Perla interrumpe). **No. Antojos no. Me siento muy ansiosa...**

—(Ahora interrumpe Pablo) ¿Que no tuviste antojos? ¡Qué rápido te olvidás de las cosas! ¿Sabés lo que se le antojó los primeros meses? Quería el desayuno en la cama...

—¿Y entonces?

—Entonces, nada. Como la empleada llega al mediodía, iba este futuro padre a la cocina y le preparaba un suculento desayuno...

—No mirá. Pablo es un amor. Realmente me cuida muchísimo. Y lo del desayuno es cierto. Lo hacía con verdadera ternura. Recuerdo que varias veces hasta me puso flores en la bandeja del desayuno...

(Mientras se ríen y se abrazan como dos adolescentes aprovecho que se restableció la calma para volver a preguntar): Decime Pablo, ¿Perla es celosa?

—Sí, es celosa. Yo no le doy motivos, te lo aclaro. Pero ella es muy celosa y además lo reconoce.

—Perla ¿Pablo es celoso?

—No. Te diría en todo caso que es un tipo de "pocas pulgas". Es explosivo. Como la gente me conoce por ahí alguno "se pasa" en los piropos. Y alguna vez eso generó una peleíta... En fin, te diría, es "un cascarrabias"...

—Pablo, ¿pensás presenciar el parto?

—No lo hemos conversado. Creo que no. Sufriría mucho. Y si la conozco un poco a Perla te diré que ella tampoco le gustaría que yo estuviera allí...

¿De qué manera un hijo puede cambiar la vida de una pareja?

—Justamente ayer hablábamos con Perla de eso. Es cierto que nuestra vida perderá un poco de libertad. Se acabaron los fines de semana que nos escapábamos afuera y muchas otras cosas...

—Claro, Pablo, pero si bien un hijo significa un cambio de horario, y muchas limitaciones tiene su encanto, ¿no?

—Y por supuesto Perla. Eso ya lo sabe. Además, en mi vida existe Paco, un precioso chiquilín de casi 4 años al que adoro...

• El Primer Regalo

—¿Quién les hizo el primer regalo para el bebé?

—Mirtha Legrand nos regaló un afiche que tenía tres pares de escarpines deseándonos que fueran trillizos!...

—Perla, ¿un hijo significa un cambio fundamental para tu carrera?

—Por supuesto. Sobre todo en los primeros meses. Fijate que incluso influyó en mis proyectos. David Stivel me había ofrecido reemplazar a Soledad Silveyra en "Los japoneses no esperan", porque Solita estaba embarazada... Qué ironía, ¿no? Con lo mucho que me hubiera gustado trabajar con David. De todos modos oportunidades no me faltarán, espero. Y mi hijo está antes que nada.



LUIS O IRINA. La duda de Perla y Pablo.



ANTOJOS. El primero: desayunar en cama.

—Además, yo estaba invitado para el mismo festival de París, que gané el año pasado. Pero a Perla le prohibieron viajar en avión. Pero te repito lo mismo que dijo Perla, un hijo es algo muy importante. Todo es poco para él.

• Proyectos de Trabajo

—Pablo, ¿qué hacés actualmente?

—Televisión en el canal 7, giras por todo el interior como cantante y a veces algún espectacular para hacer operetas...

—(Perla agrega) **Y además se decidió, al fin, a dar clases de guitarra. ¿Sabías que es un excelente concertista?**

—Pablo, ¿qué hay de ese proyecto de música clásica?

—Vos sabés que yo estudio canto, que todos los días hago ejercicios de vocalización y demás durante 3 horas. Sigo y creo que podré muy pronto poner en práctica la idea de hacer música clásica. Pronto daré en el Círculo Italiano un recital de viejos líderes y otros temas de música clásica alemana... Es un viejo sueño mío.

—¿Y vos Perla?

—Yo sueño con poder hacer teatro otra vez. Será para el año próximo. Quisiera —si bien no siempre depende de uno— poder hacer una buena comedia o algo más serio.

—¿Qué nombre le piensan poner?

(Contestan a dúo) Si es varón Luis Pablo y si es nena, Irina Perla...

—¿Y qué desean, nena o varón?

(Perla se adelanta). **Nos da igual. Pero creo que Pablo en el fondo espera una nena y yo (es un secreto) me gustaría que fuera varón...**

—¿Cuántos chicos piensan tener?

—Y a mí, como madre, me gustaría tener dos por lo menos.

—¿Y vos Pablo?

(Pablo ya se aleja otra vez corriendo detrás de una piedra) **A mí me gustaría por lo menos media docena.**

EL DOCTOR LAS

En los teatros de revistas de Buenos Aires su presencia es esperada ansiosamente por muchos de los integrantes de los elencos. Especialmente las vedettes y demás componentes de los cuerpos de baile encuentran en él asistencia médica y buenos consejos. Se trata del doctor Antonio Feris, a quien podemos considerar el equivalente, en vivo y en directo, de los personajes que Alberto Olmedo y Jorge Porcel representaban en su última película. Una charla que mantuvimos con él, más los datos que logramos a través de sus allegados, nos permitieron elaborar esta nota que pone al descubierto una de las más sorprendentes personalidades que hayamos conocido dentro del ambiente artístico.

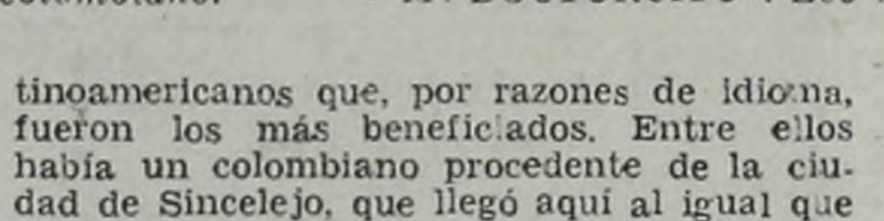


AL ROJO. Ethel y Gogó, en efusiva pose, junto a su amigo.



INCREIBLE. Así define Silvia Scott al médico colombiano.





"MI DOCTORCITO". Eso lo dijo Tita Merello, prestándose a esta pose inusual en ella.



PARA TODO. Igual que en

ENVIDIABLE. La actitud

Antes de entrar directamente en materia, deseamos hacer un prólogo a manera de introducción a un tema, que podría parecer insólito. Cuando tuvimos conocimiento de quién sería el protagonista de esta nota y de su forma de actuar, se nos ocurrió que el título debía ser el que aquí utilizamos como obvio paralelismo con la exitosa película protagonizada por Olmedo y Porcel. Es que lo primero que supimos fue que el doctor Antonio Feris es el médico que recorre los teatros de revistas de Buenos Aires, atendiendo a todo el mundo, desde las estrellas hasta los más modestos componentes de los elencos.

Quien haya visto el filme al cual nos referimos, o que por lo menos tenga referencia sobre su trama, sabrá que las andanzas de los inefables personajes comienzan en los camarines de un teatro revisteril, haciéndose pasar por facultativos.

Cuántos espectadores los envidiarán en ese momento, viéndolos revisar hermosas chicas ligeras de ropas (esto es una forma de decir, porque más cabal sería mencionarlas como al natural...).

Y he aquí que, de buenas a primera, nos encontramos con un personaje que realmente cumple esa función, que es el verdadero receptor de toda la corriente de envidia que nosotros, los varones, podemos dirigir hacia quien tiene el privilegio de alternar tanta cosa linda.

• De Colombia, con "Amour"

Allá por 1956 nuestro país ofrecía ventajas a los estudiantes extranjeros que deseaban seguir una carrera universitaria. Eso tentó a muchos muchachos de países latinoamericanos que, por razones de idioma, fueron los más beneficiados. Entre ellos había un colombiano procedente de la ciudad de Sincelejo, que llegó aquí al igual que otros compatriotas.

De esa forma comenzó Feris a estudiar medicina y a compartir las reuniones de quienes se reunían en el café de Córdoba y Pasteur para intercambiar todo lo referente a las clases.

Desde entonces fue considerado un buenazo. Tanto es así que fue el alma mater de un grupo que allí formó y que se llamó "El Club del Amigazo". Con ese nombre está dicho todo. Quienes lo integraron todavía lo recuerdan y sienten mucho gusto en encontrarse entre sí y, especialmente, con este simpático colombiano que sigue haciendo un culto de la amistad.

En 1965 culminó su carrera y recibió su diploma. Pudo haber regresado a su tierra, donde su padre lo esperaba pronosticándole las mejores posibilidades económicas.

Sin embargo, prefirió quedarse aquí y dedicarse a la pediatría para ejercer en la Casa Cuna, donde pasó a integrar el equipo de la Sala 3ª, dirigida por el doctor Ricardo De Lellis. Para sintetizar esta parte de la historia digamos que todavía ocupa el cargo y que, además, integra la guardia del mismo instituto médico. Su dedicación a los pequeños es total y no piensa cambiar nunca.

Es partícipe de muchos casos que, como se comprenderá, por su naturaleza no tienen nada de agradable y, en muchas oportunidades, son verdaderos dramas. Su preocupación llega más allá de lo que puede considerarse normal, facilitando la obtención de medicamentos a gente de pocos recursos o pasando horas tras horas junto al lecho de un enfermito. Un caso así le pasó hace un par de años, precisamente en una Nochebuena.

Llegó a la Casa Cuna una madre desesperada, llevando a su hijito con un avanzado cuadro de diarrea estival. El estado del chico podía considerarse extremadamente grave y el doctor Feris le prestó toda su atención, permaneciendo junto al pequeño paciente toda la noche y el día siguiente. Es decir, que su Navidad de ese año estuvo íntegramente dedicada a un acto de amor y fe, tal cual predicara el enviado de Dios en la Tierra.

El niño se salvó, pero debió permanecer internado durante siete meses. Y no faltó un solo día la presencia de la abuela que, en prueba de agradecimiento a quien tanto había hecho por su nieto, viajaba desde Temperley llevándole siempre un ramo de flores.

Anécdotas como ésta, que pudimos sacarle a regañadientes y completarlas con el agregado de algunos amigos, son comunes en la vida profesional del doctor Feris.

• Un Doctor en la Noche

Hace dos años la vida de nuestro protagonista tuvo una variante fundamental. Y aquí es donde comienza la historia que se relaciona con el trabajo periodístico que acostumbramos realizar.

En ese momento, el empresario Pepe Parada, con quien mantenía amistosas relaciones, lo llevó al Teatro Maipo, presentándolo a varios integrantes del elenco como lo que era, es decir, un médico de su confianza.

No faltó quien, aprovechando la circunstancia, lo consultara respecto a alguna molestia orgánica. Así fue que, casi insensiblemente, comenzó una cadena de consultas que fueron en aumento.

Algunos artistas que del Maipo pasaron al El Nacional lo llamaron y recomendaron a sus compañeros. Posteriormente, cuando Violeta Montenegro fue al Cómico para participar en la nueva temporada revisteril que iniciaba esa sala, no se olvidó de su médico.

De esa forma incorporó otro teatro. Llegar más tarde al Astros no fue problema porque su fama y sus relaciones se habían multiplicado increíblemente.

Sin embargo, no debe creerse que todo fue tan sencillo como lo contamos de corrido en este relato. Para que pudiera ir incrementando su prestigio hubo algo más que sus dotes médicas, ya que solamente en este aspecto muchos colegas hubieran podido estar a su altura. Lo que indudablemente le valió fue esa condición que en él es natural y que, como decíamos al comienzo, le gana simpatías por todas partes.

Porque una cosa es diagnosticar un mal físico y proceder en busca de solución, y otra es constituirse en amigo y consejero, procurando que, dentro de lo posible, los males del alma también encuentren solución. Para ello hay que tener una predisposición especial y, principalmente, estar despojado de egoísmo para poder brindarse con sinceridad, sin pedir nada a cambio.

• La Respuesta

Además de las opiniones que sobre el doc

...S PREFIERE DESNUDAS



...e momento ausculta a Ambar La Fox, lo mismo se presta para un consejo u otra ayuda.



"ME LO COMPRO". La expresión de M. Casán lo dice todo.

BENEFICIO

El doctor Antonio Feris tiene una inquietud, por la que pretende unir a los dos sectores, que son las principales razones de su vida: los niños y los artistas.

No es secreto para nadie las dificultades económicas por las que atraviesan los centros asistenciales públicos, a los que no escapa la Casa Cuna. Toda la ayuda que para ello se pueda brindar es poca.

Por tal razón, espera poder cumplir un sueño para el que debe ser apoyado por sus muchos amigos. Realizar un festival artístico a total beneficio de esa institución.

El proyecto, de poder llevarse a la práctica, tendría gran repercusión.

Nos constituimos en vehículo de su llamado para que todo aquel que pueda dar su contribución en tal sentido no deje de hacerlo. Esperamos que, a partir de este momento se inicie un movimiento organizativo que posibilite la concreción de ese festival. Y cuando suceda, allí estaremos, disfrutando del espectáculo y de la felicidad que ello reportará al doctor Feris y a sus pequeños amiguitos.



...atricia Dal y Cristina Cendra es para eso.



SENSIBILIDAD. Una de las condiciones que más le reconoce Beatriz Taibo.



BLUE BELL GIRLS. No escapan al magnetismo del doctor.

tor Feris registramos por parte de quienes lo conocen muy bien, existen hechos concretos que pueden considerarse respuestas a su forma de ser y proceder.

Una de ellas es la comida que en el pasado mes de mayo le brindó el equipo completo del teatro Cómico. Desde las cabezas de la compañía: Marrone, Stray, Katya Iaros y Estela Raval hasta los más modestos componentes del personal, fueron sesenta personas las que se reunieron para agasajarlo.

Otro, tan importante como ése, es el padrinazgo de Lisette, la hija de Eber Lobato y Zizi, a quien siendo bailarina debió revisarla, anticipándole su maternidad. Dentro de unas semanas, junto con Mónica Grey, asumirá la responsabilidad de tener una ahijada.

Así se suman las pruebas, como la muy significativa de la foto que publicamos con esta nota, en la que se lo ve junto a Tita Merello, quien generalmente es muy reacia a posar. En este caso, y a nuestro primer requerimiento, tomó a "su doctorcito" y armó la pose con que los registramos.

Y en el plano anecdótico también cuenta abundante material, que refleja la amistad y confianza con que todos lo tratan. Un episodio, que muchos recuerdan aún hoy por lo divertido, sucedió en la fiesta del casamiento de Beba Granados y Pancho Guerrero.

Alberto Olmedo y Jorge Porcel cuándo no...) enrostraron al doctor estar enamorado de la novia y tratar de seducirla en su propia boda. Empuñando sendos revólveres se dieron a perseguirlo por toda la casa, con tal seriedad que el acusado prefirió desaparecer al no poder hacerlos entrar en razones. La broma duró más de media hora, durante la que permaneció escondido hasta que los cómicos soltaron carcajadas, dejando en claro su intención de divertirse un rato.

• Opiniones

Para mejor comprobación de cuanto decimos, pensamos que sería oportuno requerir opiniones a quienes tratan de continuo a este simpático colombiano, que responde al sobrenombre de Chuchumeco. Realizamos una recorrida y obtuvimos varias, la mayoría de ellas de puño y letra de las interesadas, para tener nosotros la tranquilidad de conciencia de no exagerar en lo más mínimo cuanto decimos. Así se expresaron las consultadas:

A. LA FOX: El doctor Feris es excepcional como profesional y como ser humano. Siempre tiene una palabra de aliento y el diagnóstico acertado. Además, nunca nos deja sin el remedio necesario y está pronto a conseguir lo que necesitemos. Es, de verdad, el gran compañero de toda la gente de teatro.

GOGO ROJO: Todo lo que puedo decir con respecto a su persona siempre sería poco y me quedaría corta. De agregar algo diría que cuando él nació, se rompió el molde.

CRISTINA CENDRA: Me faltan palabras y me sobran adjetivos para un brillante profesional y un excelentísimo amigo. Perdón si dejo tan mal expresada mi tan bien sentida gratitud.

MORIA CASAN; Es un ser humano excepcional, fuera de serie, de una pureza increíble. Realmente encontrar personas como él nos reconforta. Hace sentir bien a los demás, porque su autenticidad es verdadera. Yo con él me siento regia porque además tiene un gran sentido del humor. Habría mil cosas más para decir, pero podría concretar todo en una frase: es un ser maravillosamente simple y pienso que en este mundo convulsionado no hay nada más complicado que eso. Y por último quiero decir que lo "adoro" y que lo voy a comprar y a poner en mi mesita de luz.

TITA MERELLO: El doctor Antonio Feris, médico del teatro, infalible para que no faltemos nunca. Gran ser humano.

SILVIA SCOTT: Es una de esas pocas personas que uno encuentra y que nos reconcilian con la humanidad. Siempre está atento a cualquier problema que tengamos, tanto físico como anímico. Además de atenderme a mí, también lo hace con los chicos. Y todo así, de puro amigo que es.

ETHEL ROJO: Yo opino del doctor Feris que es un ser de otra generación. Me lo imagino en un gran carro, a la usanza del 1800, provisto y acondicionado de todo lo necesario para su profesión, o sea muchas medicinas e instrumental, andando por todos los caminos y visitando todos los lugares más recónditos, repartiendo su saber y, sobre todo, su humanidad, que es lo más importante que tiene.

BEATRIZ TAIBO: Hablar del doctor Feris para mí sería como hablar de un hermano mío. Sensible y humilde como todo ser que vale. Siempre da, nunca quiere recibir. Profesional único en lo suyo, aporta como médico y como ser humano lo más maravilloso que de su sentir y saber tiene. Personalmente le estoy profundamente agradecida y me honro en ser su amiga.

PATRICIA DAL: Sé como han opinado mis cimpañeras del Teatro Cómico y estoy completamente de acuerdo con todo ello. De ser posible, agregaría todavía más. pero no encuentro calificativos para definir a un ser tan maravilloso.

• Moraleja

La historia es así, tal cual queda reflejada hasta el párrafo anterior. Hemos realizado una semblanza biográfica, y a ello agregamos lo que da increíbles matices a una personalidad que como bien dijeron algunas de nuestras entrevistadas, no parece corresponder a esta época tan materialista.

Entendemos que hemos tenido la suerte de encontrar al doctor Feris actuando en un medio que, por jurisdicción de trabajo, corresponde a nuestro diario quehacer.

Pero la nota hubiera podido realizarse lo mismo en otra sección del periódico, si el protagonista se hubiera dedicado a cualquier otro medio que hacen a la actividad del país.

Insistimos en que nos sentimos afortunados por haber tenido el privilegio de encontrarlo donde actuamos. Y deseamos finalizar la nota señalando que, por sobre las connotaciones frívolas que pudimos haber buscado para iniciar el reportaje, lo importante es la moraleja que tiene esta historia:

Un hombre que vino desde lejos y se afincó entre nosotros, nos brinda un maravilloso ejemplo de humildad y comprensión humana, que ojalá sea entendido y compartido por muchos.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

SANTANA EN ARGENTINA

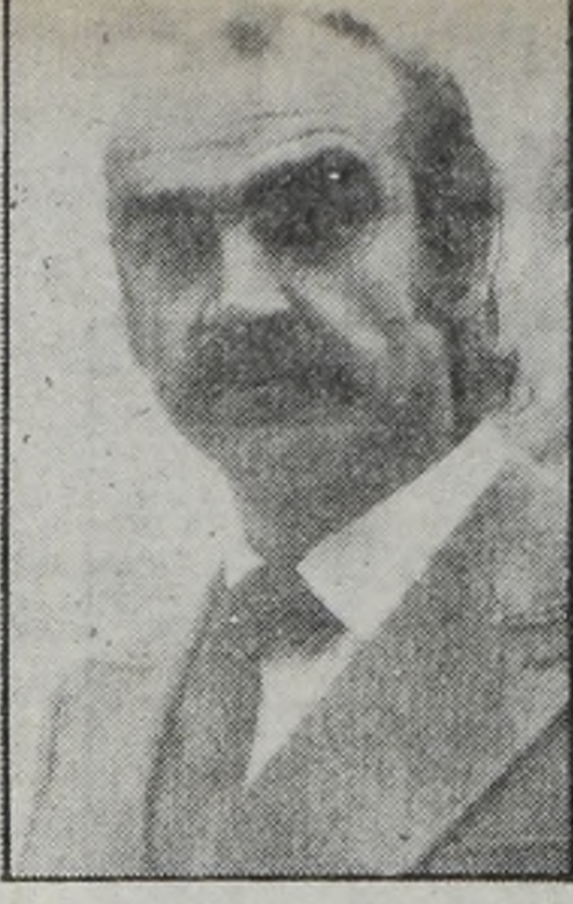
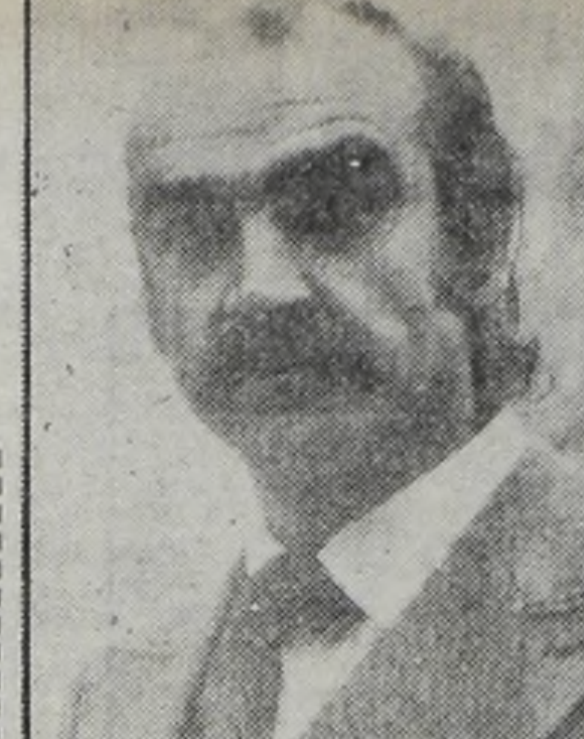
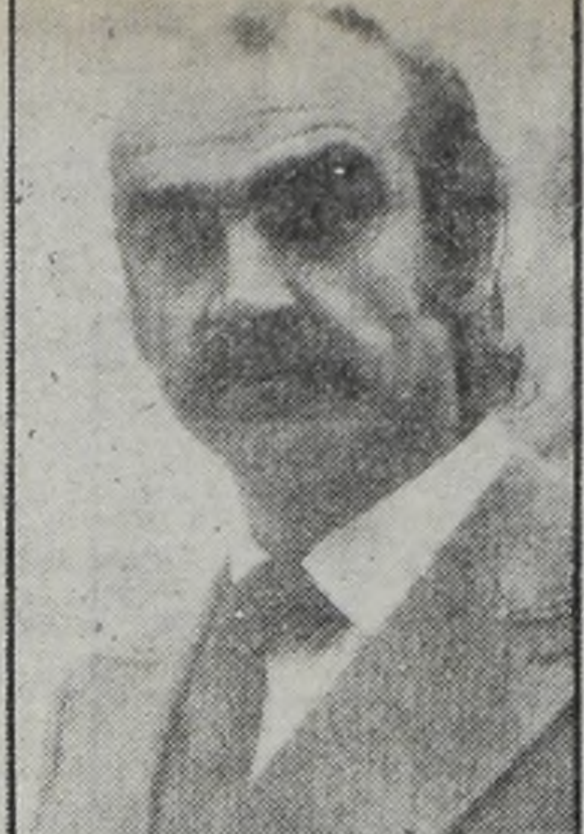
Luego de varios anuncios que nunca llegaron a concretarse, se confirma ahora el arribo del grupo "Santana" a Buenos Aires para el próximo día 12 (viernes). Como dato curioso podemos informar que los "Santaneros" son 30 personas en total, que sus instrumentos pesan 15 toneladas y que por su última presentación en Los Angeles se les pagó alrededor de 450.000 dólares.

Carlos Santana, director del conjunto, nació en Autlan (México) y es hijo de un violinista de mariachi. Fue largo su deambular como músico. Su primer conjunto fue el "Santana Blues Band" en 1969. Su primer disco grande fue "Santana", luego vinieron "Abraxas", "Caravanserai" y recientemente "Live". La primera actuación será el sábado 13 a las 21 horas en San Lorenzo, ya están en venta las entradas, y luego "Santana" se presentará en el Metro.



CUBANO AMERICANIZADO ESTUVO EN BAIRES

Se llama Tony Navarro, nació en Cuba, vive en los Estados Unidos de Norteamérica, y es director de promoción y publicidad para toda Latinoamérica de la Warner Brothers. Está realizando una gira por cinco capitales (Buenos Aires es la cuarta etapa, seguida de Río de Janeiro), observando los mercados y charlando con el periodismo local. En la foto, con los "capos" máximos de "Columbia- Warner" durante la conferencia de prensa que se realizara días pasados en las oficinas del sello cinematográfico en la calle Tucumán al 1600. Hubo charla, whiskies, bocaditos y también algo de cine...

SE DIVORCIO "EL 007"

LONDRES (France Presse). — El actor de cine Sean Connery y su esposa, Diane Cilento, se divorciaron aquí ante la Corte de Divorcios después de once años de matrimonio. Separados desde hacía dos años, los esposos pidieron también la separación de sus bienes financieros. Si bien ello no llamó mucho la atención, sí sorprendió la vejez de Sean Connery, el recordado James Bond 007, después de algún tiempo...



ACTORES LATINOAMERICANOS EN INGLATERRA

LONDRES (Especial). — Integrantes de la compañía Actores Latinoamericanos Asociados (A.L.A.), con base en Londres, ensayan una escena de las "Tres historias para ser contadas", del dramaturgo argentino Osvaldo Dragun. En la foto pueden verse a Corina Poore, Arturo Vieyra, Brenda Tilley, Walter Acosta, Rolando de Castro y Jorge Bosso.



VOLVIO DE LIMA; SE VA A ECUADOR Y A CARACAS

Llegó de la República del Perú el cantautor Jorge Yu, que actuó exitosamente en el canal 4 de aquel país, donde ha tenido un brillante suceso, en especial con su tema "Estoy perdido sin ti", ya ubicado en el ranking de ventas en varias capitales sudamericanas. En diciembre, Yu vuelve a Lima, y también a Ecuador y Caracas.



POLO Y SU "COCO"

BARRANQUILLA, Colombia (Especial). — Una vez que el cantautor argentino Polo Márquez obtuviera con sus dos canciones "De nada servirá mi libertad" y "Papeles sin valor" los primeros premios del Festival Coco de Oro 1973 sus acciones han subido en una forma increíble. Los contratos le llegan no solamente de todas partes del país sino también de toda Sudamérica pidiéndole actuaciones. Polo Márquez por ahora piensa, cumple con lo ya establecido y medita...



NOTICIAS MUSICALES

Tango y música popular argentina son ejes de los dos últimos LP de Cabal: "Muchacha", título que responde a uno de sus temas, es un promocional grabado por el conjunto Los Ilustres Desconocidos, que recorren en personal estilo los títulos más representativos del dos por cuatro. En lo que respecta al segundo, una serie de conjuntos modernos se ha reunido junto a jóvenes solistas para ofrecer lo mejor de los últimos hits juveniles. "Tú eres esa chica enamorada", el tema de Marcelo San Juan, da título a la placa. El mismo sello contrató al Cuarteto de Cuerdas.

TANGO Y FOLKLORE

Desde el corriente fin de semana comenzarán a irradiarse dos nuevos programas radiofónicos dedicados al tango, al folklore y al deporte. Por Radio Splendid, a las 19:15, y por Radio Belgrano, a las 22, siempre los sábados y domingos, se podrá escuchar el equipo que integran Edgar Rubini, especialista en tango; Ismael Santillán, especialista en Folklore, y Tito Martín, notorio deportista todos bajo la coordinación de Rogelio Cufré. Ambos programas siguen la línea "nacional" a la que se allanan todas las emisoras.

Y respecto a esa finalidad que tiene nuestra radio actual, diremos que hoy habrá una audición especial del programa "Atención Antártida... Excelsior llamando", con motivo de festejar su primer aniversario. La emisión se irradiará a bordo del rompehielos "General San Martín".



400 REPRESENTACIONES DE "JUAN MOREIRA"

Pero no de la película de Favio, sino de la excelente e imaginativa puesta de Alfredo Zemma de la no menos excelente pieza de Pedro Orgambide. A través de dos años de comunicación, "Juan Moreira Super Show", ha sido definida como una recreación del Music Hall con ideas Eliseo Morán como Juan Moreira encabeza un elenco de notables actores, que siguen la música de Jorge Schussheim. Lía Jelín es la coreógrafa.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor progresos; noticias con sorpresas; dinero abundará.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones muy bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero, pero no faltará; en el amor gran momento.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corran si conducen; noche rara; no jueguen.

CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; su número clave el 2; gran amor.

LEO: No se alteren por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero puede llegar; para viajar es ideal; eviten la velocidad si conducen.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor maravilloso; pueden firmar e invertir; no faltará dinero; la salud andará más o menos; su número clave el 5; noticia los preocupará.

LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa habrá dificultades; la salud andará muy bien; dinero en las manos; noticia los preocupará; número clave el 5, combinen.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en losa suntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida; noche regia.

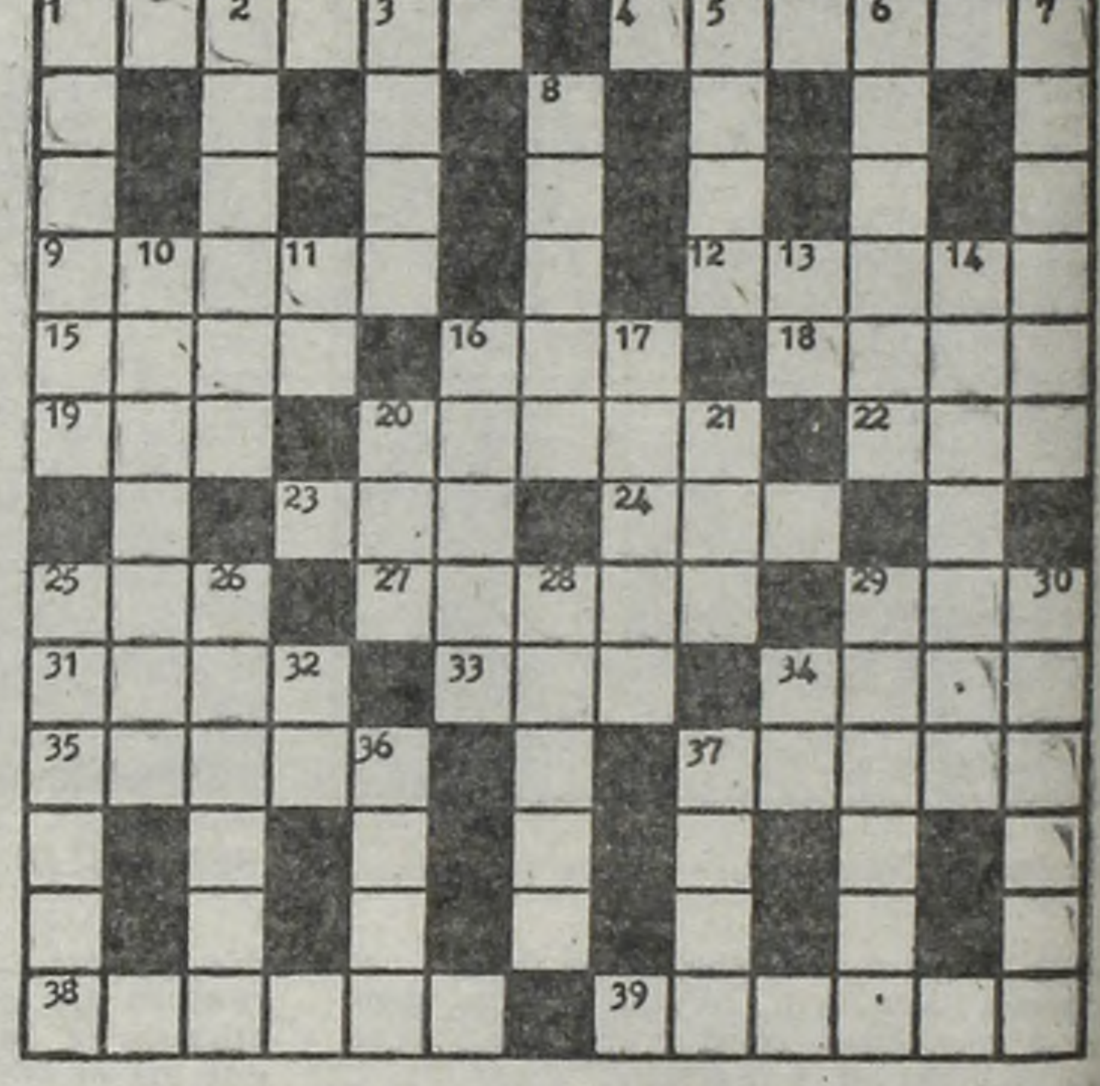
SAGITARIO: Recuerden el número 3; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad si conducen.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en el arte; su número clave el 8, combinen.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen a nada; para el trabajo y los viajes día ideal.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos; en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Embarcación de vela; 4) Dar opinión; 9) Tierra de la playa; 12) Provincia de España; 15) Caudal que lleva la mujer en matrimonio; 16) Lucha; 18) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 19) Río de Paraguay; 20) Libro que contiene la misa; 22) Plantígrado; 23) Río de la Siberia central; 24) Del verbo ir; 25) Labra la tierra; 27) Pasar de dentro afuera; 29) Pronombre posesivo; 31) Manzana; 33) Artificio de pesca; 34) Que tiene vida; 35) Refugio; 37) no tiene pelos; 38) De color de rosa; 39) Que suena o puede sonar.

VERTICAL

1) Velación; 2) Cristal de los anteojos; 3) Tosca; 5) Hoguera; 6) Que nace naturalmente; 7) Lubina; 8) Tuberculosis; 10) Guardarropías; 11) Noreste (Abrev.); 13) Del verbo ir; 14) Lujurioso; 16) Pulir; 17) Rey de Israel; 20) Pronombre posesivo; 21) Hogar; 25) Poner las manos para coger alguna cosa; 26) Compañeros; 28) Temas; 29) Ave rapaz diurna; 30) Especie de verso o poesía; 32) Contracción; 34) Del verbo ver; 36) Compañero de Cortés en la conquista de México; 37) Cigarro.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



EL HIJO. Jean Paul a su lado, infundiéndole ánimo.

LA MADRE. No se separó un instante del lecho, atendiéndola con la dedicación que solo ella podía brindarle. Le hizo bien.

"¿QUIEN INVENTO ESO?"

Ginamaría Hidalgo sufrió una complicada intervención quirúrgica como culminación de un proceso que venía perturbándola desde hace tiempo. Esa es la verdad de lo sucedido. Su rumoreado suicidio fue un invento que ella se ocupó en desmentir.

Jueves, a las siete de la tarde. Hace setenta y dos horas que Ginamaría Hidalgo fue sometida a una complicada intervención quirúrgica y recién ahora vuelve a tener pleno uso de sus facultades, luego de superar algunos bravos momentos posteriores a la operación.

La salita que hace las veces de recibidor de la habitación 328; se nos presenta colmada de presentes florales. Buen indicio, pensamos esto quiere decir que Ginamaría cuenta con muchos buenos amigos que, en un mal momento como este la respaldan moralmente. Nuestros colegas de Canal 11 habían estado allí hasta momentos antes, realizando una nota "En vivo y en directo", que abarcó varios pasajes de la programación de la tarde.

Ella se prestó a la entrevista con la cordialidad de siempre pero, sin duda, fue un esfuerzo que para su estado superó lo aconsejable Por eso la encontramos reposando y reponiéndose.

No por ello nos dejó de lado. Por el contrario, dio lugar a una larga charla en la que habló claramente de cuanto le sucedió en las últimas semanas y en lo que piensa para su futuro próximo.

• Barranca Abajo

Esta operación me tomó desprevenida —dice como introducción al tema— **y en uno de mis peores momentos. Hace dos semanas estaba actuando en Michelángelo y no me sentía bien. Era una serie de malestares que venía arrastrando, más un principio de anemia y una depresión anímica. Como pueden verme ahora, ya había perdido los kilos que me siguen faltando. Me veía realmente mal, como si estuviera barranca abajo.**

Su relato prosigue:

La noche en que se produjo la crisis no tenía voluntad de actuar. Debí haberme quedado en casa pero no lo hice. Canté como siempre, aparentando sentirme lo más bien y, desde el momento en que dejé el micrófono no recuerdo más nada. Según me contaron luego, bajé la escalera desde el primer piso, me senté junto a Daniel Toro y allí se produjo el colapso. Todos se asustaron muchísimo y quisieron atenderme. Luego me llevaron al hospital Argerich y allí me repuse.

Hacemos una pausa en la conversación, ya que acaba de entrar la mucama que trae la cena. Una indicación sobre la mayor cocción que debe tener el pollo y una reflexión para nosotros, haciéndonos notar que, como podemos apreciar, ya puede darse el lujo de comer casi normalmente.

"Al día siguiente —continúa— **ya estaba en manos de mi médico. Reposo absoluto y una serie de estudios para determinar el origen del mal. Tuvieron que hacerme una serie de radiografías con un sistema que no se lo deseo a nadie. Me inyectaron aire para que los órganos estuvieran como flotando y así poder tomarlos con precisión. Ustedes no se imaginan ese aire moviéndose dentro del cuerpo y los dolores que produce...**

La expresión de Ginamaría refleja el malestar que el simple recuerdo le produce. ¿Cuál fue la conclusión de este estudio?, preguntamos.

"Que padecía un desprendimiento de tejidos, secuela de una operación que me hicieron cinco años atrás, fuera del país. De esa intervención no tenía historia clínica, así que no pude orientar al doctor sobre lo que me hicieron. Por eso, debió ser sincero y aclararme que, hasta tanto no cortara, no podía decir exactamente de que magnitud era el mal.

• Incertidumbre

—De allí en más —confiesa— **comenzó a trabajarme la cabeza. Yo soy fatalista por naturaleza y no podía dejar de pensar que en esto había algo malo. Fueron días terribles, hasta que se decidió el momento de la operación.**

Deseamos cortar el clima de tensión creado por su relato, diciéndole que ahora eso está superado y que tiene la tranquilidad de que todo ha salido bien.

No se adelanten —interrumpe— **porque todavía tengo para contarles otro mal momento, que fue la anestesia. Existía el problema que, si como se hace comúnmente, al dormirme me introducían el caño de goma por la garganta, podía ser que sufriera una lesión en las cuerdas vocales. No sucede prácticamente nunca, pero no era cosa de correr un riesgo, aunque fuera un porcentaje mínimo.**

Para anestesiarme, comenzaron dándome una serie de inyecciones en la columna vertebral, a la altura de la cadera. Fue algo inenarrable. Me pongo tensa de solo recordarlo. La impresión de esas agujas penetrando en el cuerpo y la sensación del líquido que iba corriendo es terrible. Luego me inyectaron en el brazo para dormirme completamente, pero eso perdió efecto antes que lo otro, por lo que luego de dos horas y media de operación recuperé el conocimiento, mientras la parte operada seguía bajo los efectos de la anestesia. La sensación era espantosa y luego, ya en la habitación, estuve sufriendo hasta las cinco de la mañana. Los calmantes no surtían efecto y creí morir. Por suerte, cuando pensaba que ya no podría resistir más, una dosis más intensa me produjo alivio. Esa fue la noche más dramática de mi vida.



AMIGA. La modelo Graciela Graziosi, una de tantas que le brindaron apoyo moral.

• ¿Suicidio?

Tras su detallada mención de los hechos, debemos confesarle que estaba corriendo un rumor en el ambiente, que la daba como habiendo intentado quitarme la vida. ,

—Desmiéntalo, por favor —contesta— **porque no es cierto. Les reitero que anímicamente me sentía muy mal, pero de allí a querer suicidarme hay mucha distancia. Ustedes saben que soy muy temperamental y que a veces me expreso con mucha vehemencia. Eso puede haber dado lugar a una mala interpretación. Pero, repito, ese rumor es totalmente falso.**

Como para borrar definitivamente la sombra de esa versión, nos habla del futuro.

Cuando me enfermé me faltaban realizar unas cuantas presentaciones en el interior del país, que abarcarían hasta el 20 de octubre. En ese momento debía estar de regreso en Buenos Aires, para preparar un nuevo espectacular para la televisión y los temas de un nuevo long play. No sé cuánto tiempo demoraré en reponerme completamente, pero lo que puedo afirmar es que, esta vez, me tomaré todo el tiempo que sea necesario, postergando los proyectos de trabajo.

Esta afirmación tiene una razón de ser, aclara de inmediato: **"Hasta ahora y desde que era estudiante, debí dedicarme al trabajo aún a riesgo de mi físico. Una gripe, por ejemplo, no podía retenerme en cama los tres días que son lógicos para curarla. Uno solo y otra vez a cumplir. Y como eso en todos los casos. Pero ahora lo tomaré de otra forma. Seré respetuosa de las indicaciones del médico y las cumpliré religiosamente. Y cuando me reponga, quiero sentir por primera vez en mi vida la sensación que se experimenta trabajando en perfectas condiciones físicas.**

Ampliando su comentario, agrega que su situación puede compararse a la de un automóvil que viene funcionando sin estar completamente a punto. Lo que pretende es que la máquina (en este caso su organismo) se encuentre a cero kilómetro el instante de darle nuevamente arranque para volver a actuar.

Será, sin duda, un gran momento, no solo para ella sino también para sus innumerables admiradores. Ese día la veremos en la plenitud de su arte y en el esplendor de su ánimo.

Todo cuanto acaba de pasar habrá quedado atrás, superado por su voluntad y por el respaldo que le brindan tantos y buenos amigos como tiene.

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

■ Los estrenos nacionales siguen sucediéndose d: manera casi vertiginosa. Hace un par de semanas comentábamos en esta misma sección que **Los doctores las prefieren desnudas** fue el número 35 en lo que va del año; a él lo siguieron otros tres: **La casa del amor**, un pésimo producto comercial de Aldo Brunelli Ventura; **Operación masacre**, discreto filme-denuncia de Jorge Cedrón, y **Andrea**, opiant: comedia pseudoinfantil, dirigida por Carlos Rinaldi, título con los que se completa, hasta el día de hoy, la cantidad de 39 filmes.

■ Los próximos e inmediatos son: **El cabo Tijereta** (el jueves 11, en el Arizona, presentada por Pel-Mex), comedia de Jorge Mobaied; **La hora de los hornos (I, Neocolonialismo y violencia)** (el juev s 18, en el Normandie, distribuida por Anglemi), famosa documental de Fernando Solanas, e **Historia de un hombre de 561 años** (el juev:s 25, en el Auditorio Kraft, presentada por Intercine Argentina), documental de Lucio Donnantuoni.

■ Otros títulos que posiblemente se estrenen en la presente t·mporada: ... **(Puntos suspensivos** (Intercine), de Edgardo Cozarinsky; **Alianza para el progreso** (Intercine), de Julio Ludu·ña; **Los golpes bajos** (Argentina Sono Film), de Mario Sábato; **Intimidades de una prostituta** (Columbia-Warner), de Armando Bo, y **Sangre de vírgenes** (Pel-Mex), d: Emilio Vieyra.

También es probable que vaya a comienzos de noviembre, en el cine Paramount, el filme de Luis Saslavsky **"Ven' conmigo"**, filmado en 1972, y enlatado inexplicablemente desde ese entonces. Su distribución la tenía en un principio el sello Mundial-cine, pero cuando pasó a Sagitario todo siguió como entonces: el filme, enlatado.



Pakula

Para dentro de un par de semanas está previsto, en el cine Capitol, el lanzamiento de **Amor, dolor... y todo el resto (Love and Pain and the Whole Damn Thing; EE.UU; 1972)**, producción de Alan S. Pakula para la Columbia Pictures, que en nuestro medio distribuye Columbia-Warner. El mismo Pakula es el director de esta comedia sentimental que tiene como protagonista a una solterona de vacaciones en España, donde encuentra el amor en un jovencito que casi podría ser su hijo. El tema en sí no es demasiado original, pero Alvin Sargent, autor del guión, lo trata —según se anticipa— de manera poco convencional, revalorizando así un tema eterno. Varios son los factores que hacen del filme un producto especialmente atractivo: el director Alan Pakula, por ejemplo, es el mismo de quien conocemos **Los verdes años** (con Liza Minnelli) y **El pasado me condena** (con Jane Fonda; Maggie Smith, la solterona del filme, recordable por su gran trabajo en **La primavera de una solterona** y, más recientemente, en **Viajes con mi tía**. Teniendo en cuenta que Liza Minnelli, Jane Fonda y Maggie Smith ganaron sendos Oscar, este filme apunta muy a'to y no defraudará.

Mazursky

El nombre de Paul Mazursky se reveló con **Bob & Carol & Ted & Alice**, un filme que se eternizó en las carteleras porteñas, aunque fueron mucho más estimables sus dos filmes anteriores, **Yo te amo, Alicia** y **El maravilloso mundo de Alex**. Ahora, Columbia-Warner informa que el próximo jueves 11, en los cines Luxor y Alfil, estrenará **Los amantes de Venecia (Blumen in Love; EE. UU.; 1973)**, filme que, según Mazursky, surgió en su mente luego de conocer la ciudad de Venecia. También él es el autor del guión y productor del filme, por cuenta de la Warner. Comedia aparentemente desprejuiciada, narra cómo un matrimonio se separa; cómo ella toma un nuevo amante; cómo el ex marido y el nuevo amante se conocen, simpatizan y consuelan mutuamente. El desprejuicio parece gustarle a Mazursky, o será que rinde mucho (las recaudaciones de **Bob & Carol** fueron más que excelentes), y le conviene volver a él. El trío central de actores de **Los amantes de Venecia** está integrado por George Segal, Susan Anspach y Kris Kristofferson, como esposo-mujer-amante, respectivamente. Segal es vastamente conocido, y hace años que milita en el cine norteamericano.





Mobaied

Cuando el director Jorge Mobaied y el productor Juan Antonio Muruzeta contrataron, en 1971, a Ismael Echeverría (a) El Tehuelche, no imaginaban la millonada que él mismo les depararía. Lo hicieron debutar con un papel secundario en **La colimba no es la guerra**, creando un personaje (Rufino Mangiapane) que rápidamente se hizo popular, sobre todo entre el público del interior. Inmediatamente vino **Este loco... loco Buenos Aires** (1972), que dirigió Fernando Siro, y en el que Echeverría tampoco era protagonista absoluto. Este filme tuvo mucho más éxito en el interior que en la Capital, lo que determinó que este año 1973 se filmara **El Cabo Tijereta**, ya con Echeverría como **star**, y casi exclusivamente dirigido al público de provincias, donde ya se estrenó con gran suceso. Ahora, Pel-Mex anuncia el lanzamiento en Buenos Aires de esta nueva realización de Jorge Mobaied (es su tercer largometraje como director; el primero fue **Mi hijo Ceferino Namuncurá**), producida por Mural SCA y escrita por el veterano Máximo Aguirre, con un elenco que también integra Ricardo Bauleo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON**, 35-1430 y 35-6632. — HOY 17 hs.: Novena func. del Ab. a dom. vespert. Concierto sinfónico-vocal. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Hans Wallat. Solistas: I. Bjoner y R. Kinle (sopranos). Obras de R. Wagner y R. Strauss. Sobr. de abonos en venta.
MAÑANA 18.30 hs. Salón Dorado. Disertación sobre el tema "La evolución del Teatro Lírico Universal" a cargo de Mario Carlos Troisi (con ilustraciones musicales). Entr. libre por Libertad Nº 621.
MAÑANA, 21.30 hs. Extr. letra "E" org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Buenos Aires. Repetición del concierto sinfónico-coral del sábado 6. Sob. de loacalidades en venta esde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Ctes. 1530, 46-8611.
Sala Martín Coronado:
HOY 19.30 hs. Recitales Populares. Danza. "Iris Scacheri". Ese antiguo cedro. Platea y Pull. $ 4.
Hoy 20 hs. (en punto): **HE VISTO A DIOS**, de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Pullman $ 5. Venta de loc. con tres días antic.
Sala Casacuberta:
Hoy 20 horas "Vecinos y Parientes" de J. Ardiles Gray. Direc. A. Zemma, con J. Hidalgo, N. Gambier, G. Araujo, M. Ligero, M. E. Comesaña, y J. Novoa. Pl. $ 6.—

★ **ARTES Y CIENCIAS**. (En el teatro Planeta), Suipacha 927, 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade. Direc.: G. Vasilicó. Martes, miérc. y jueves dto. a Estud., Grem. y Jubilados y Men. 20 años.

★ **ARTES Y CIENCIAS**. Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo. 26-8359. Hoy a las 21 hs.:
LAS MIL Y UNA NACHAS
Un gran espectáculo de MusicHall. Canilla Libre. Loc. 5 días antic.

★ **ASTRAL**. Corrientes 1630, 46-4707. HOY 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año, cómica y emotiva:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **B. PODESTA**. Ctes. 1283. 35-2592.
CHE... ARGENTINA: ¿SOS O TE HACES?
de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Hoy 19.30 y 22 hs.

★ **CHACABUCO**. Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy a las 21 hs. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
HAIR
(P|18|a.) Loc. venta 5 días antic.

★ **COMICO**. Cor'tes. 1280, 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.: **ANA M. CAMPOY-JOSE CIBRIAN** con **ESTEBAN SERRADOR**. Nélida Romero Armando Escanes, Marisa Herrero y elenco, en:
REVUELTOS PERO NO JUNTOS
¡El éxito de 1973! Martes loc. 50%. ¡Más de 200 representaciones!

★ **ASTROS**. Ctes. 746. 45-5541.
¡LA REVISTA DEL AÑO!
TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
Toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días ant. - Ultimos días precios popularísimos.

★ **CORRIENTES**. Corr. 561. 45-9190. Hoy 18 y 21.30 horas S. Nussbaum presenta al actor judío **MAX PERLMAN** en **LAS HIJAS DE ISRAEL**, c. G. Galina y M. Zahav.

★ **DEL GLOBO**. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 horas. Grupo contemporáneo: **EL PELICANO**, de Strimberg. Direc.: O. Pelletieri.

★ **DEL GLOBO**. M. T. de Alvear 1155. 41-3351. Hoy 18.30 y 22 hs.: **LUISA VEHIL**, en: **RENOVAR ES PELIGROSO**, con M. A. Sola. Esc. Pedreira de G. Braghi. Direc.: M. Lavalle.

★ **EL NACIONAL**. Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. -

★ **EMBASSY**. Suip. 751. 392-3350. Hoy 22 hs.: **MARIA FUX** presenta: **CANTATA DE SANTA MARIA DE IQUIQUE** y **EXPERIENCIAS DE VIDA**. Descuento 50% Estud.

★ **FLORIDA**. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
DESNUDAS EN PRIMAVERA
Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 19 y 22 hs. Vuelve la obra más audaz y violenta: un homosexual, un ateo un judío, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Vanderbeghe, con A Mazzini y gran elenco. Dir. E. Cané. Estud., jub., grem. 50 % dto. Loc. en venta.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.45 hs.: **MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Dir.: F. Wolf.

★ **LICEO**. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 20.30 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta a Teatro Estable de Buenos Aires en:
HOGAR
de D. Storey, con H. Caprena, R. Fraga, J. Petraglia, H. Suárez y N. Tesolin. Dir.: J. Petraglia.

★ **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS. GOGO ROJO. JORGE PORCEL**. Act. esp. de **OSVALDO PACHECO. J. C. CALABRO**. y la actuación estelar de: **VIRGINIA LUQUE**.

★ **NAC. CERVANTES**. Libertad 815 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina. **LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 3 días antic. Pl. $ 6. Estud. 50%.

★ **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 18.30 y 21 hs.:
HORACIO GUARANY
Dos únicas semanas de actuación con su espectáculo "Recital a la vida". También hoy a las 23 hs. sigue el éxito de
TANGUISIMO
con J. D'Arienzo, R. Goyeneche, T. Lusiardo y 45 artistas del tango.

★ **PAYRO**. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19 hs. T. de apertura en **EL CONTRATIEMPO**, de D. Raznovich. Direc. R. Monti.
Hoy 21 hs. 200 func. Es la tortura de una profesión: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Direc. J. Kogan.

★ **PLANETA**. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade.

★ **REGINA**. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy debut, 19 y 21.30 hs.: **CHINA ZORRILLA, VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta.

★ **TEATRO SHA**. Sarmiento 2255. Hoy 20 hs. Cía. de Buenos Aires presenta: **JUAN PALMIERI**. De Antonio Larreta. Direc.: W. Vidarte.

★ **SHA. Sala III**. Sarmiento 2255. Hoy 20 hs.: **ZAPADA EN CONTINUADO**. Café-Concert con restricciones solo para jóvenes. Grupo de música progresiva y teatro. Dir.: A. Fernández de Rosas.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK**. Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:
¡LLEGO BERIOZKA!
El más esperado y sensacional conjunto de Bailes Populares Rusos. 90 bailarines en escena con la belleza de las rondas y el vigor de los bailes cosacos.
BERIOZKA
Después de 11 años de ausencia. Solo 3 semanas de actuación del famoso espectáculo que Ud. jamás podrá olvidar. Func.: Martes a viernes 21.15 hs. Sáb., dom. y fer. 18 y 21.30. Loc. desde $ 10. Vta. de 10 a 19 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC**. Cinesexoshow. Esmeralda 506. - 392-9506. Refr. Cont. de 8 a 4.30 hs. (P|18). A las 9.30, 12 14.30, 17, 19.30, 22, 1 y 3.30 hs. En escena Cómo se bañan las damas desnudas. Las superbeldades del Strip-Tease. A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2 hs. en la pantalla: La calle de las muñecas.

★ **ALFA**. Lavalle 842 392-1114. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. C. Grodín y C. Shepherd
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m|18).: 13.20 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. Sáb.: Trasnoche.

★ **ALFIL**. Corrientes 1753. 49-5680. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15: y Trasn. 1.25 h.:
LA SERPIENTE
con Y. Bryner, H. Fonda, D. Bogarde, P. Noiret, M. Bouquet, C. Trejan, E. Andersen y V. Lisi. En Techn. S|R. A las 15.50 18.5, 20.25 y 22.50 horas: Notic. Próx.: Los amantes de Venecia.

★ **AMBASSADOR**. Lavale 777. 392-9700. Hs. 13.20, 15.15, 17.15 19.15, 21.15, 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
ME LLAMAN PROVIDENCE... Y QUE?
c|T. Milian y G. Giorgelli. Dir.: G. Petroni, (S|R). 13.10, 14.35, 16.55, 18.55, 20.45 y 22.55 hs. Próx.: Un adiós peligroso.

★ **AMERICA**. Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: M. Smith en:
VIAJES CON MI TIA
(P|14|a.) Con A. McGowen, L. Gosset y R. Stephans. Proc. y Dirig. por G. Cukor. Rad. Metro Color. A las 15.50 18.10, 20.25, 22.45 hs.: Notic. Argent. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6957. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
LOS CACHORROS
A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: El amante. Cont. (P|18). Sáb.: Trasn. Hs. 14 15.50, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20: Amigos, c|S. Bury y A. Alvina, (Pr|14). Vier.: Rey por inconveniencia.

★ **ARTE**. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.15 hs.: La pantera rosa, c. P. Sellers y D. Niven. (P|14|a). Miérc.: Dime que me amas.

★ **ATLANTIC**. Belg. 1260. 38-2726. Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.5, 15.30, 18, 20.35 y 23.10, Eastmanc. con Andrea del Boca en:
ANDREA
(S|R.) Con A. Magaña y R. Aubel. Libro de Ulises Petit De Murat. Direc.: C. Rinaldi. A las 12.55, 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Los num. Hoy trasn. 1.15 h. Preestr. Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela.

★ **AUDIT. KRAFT**. Florida 683. - 692-2775. 13.20 15.15, 17.15, 19.20. Num. 21.40 y 23.30. Soriano: Las venganzas de Beto Sánchez, con F. Luppi, I. Roy, Ch. Zorrilla, H. Alterio. (P|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: Notic. y corto. Hoy doble trasn. 1.15 y 2.40 h. Show musical: Los Amerindios y preestr. El diálogo de América.

★ **AVENIDA**. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.: "Jo", mi cadáver favorito. L. de Funes; 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: El rey de los osos, de W. Disney, color. S|R.

★ **BIARRITZ**. Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:
ESTADO DE SITIO
(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY**. Ctes. 1155. 35-2345. 2º mes. Hs. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y trasn. 1.30 h.:
DECAMERON
(P|18 a.) Con F. Citti N. Dávoli. G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, T. Milian y G. Giorgelli en:
ME LLAMAN PROVIDENCE... ¿Y QUE?
(S|R.) Color A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.50.

★ **CERVANTES**. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16, 19.30 y 23.10, P. Sellers y E. Sommer en:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
14.30, 17.45 y 21.20 hs. R. Harrison en: Abre tu fosa amigo... llega Sabata. (S|R.)

★ **CINEMA UNO**. Suipacha 460. - Exclusivamente en esta sala. Hs. 14.40, 17.20, 20.10 y 23. El filme de Bertolucci:
ULTIMO TANGO EN PARIS
(Pr|18). c|M. Brando, M. Schneider. Hs. 14.25, 17.5, 19.50 y 22.40: Not. Arg. Todas las func. son numeradas Loc. en vta. 2 días ant. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70**. Ctes. 2046. 49-0862. A las 13 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.:
GOYA
70 mm. Color (P|14a). 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Próx. Estr.: El valle de las abejas.

★ **ELECTRIC**. Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Hoy le toca a mi mujer L. Sandrini; Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki. (S|R.)

★ **EMBASSY**. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 horas. A pedido del público nuevamente: Informes y testimonios. (La tortura política). Aclamada en Pesaro. (P|18|añ.)

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Ult. días. Hs. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23: Suc. Arg. y Recuerdos del futuro SR. Men. $ 5.

★ **GAUMONT**. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.15 h. Techn. B. Lancaster y A. Delon en:
SCORPIO
(P|14|a.) A las 13.15, 15.30, 17.55 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.20 h. Loc. 3 d. ant.

★ **GLORIA**. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Hoy le toca a mi mujer. L. Sandrini; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, Sabú. Prog. colores. (S|Restr.)

★ **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1860, 44-0808/7204. Gran estreno. 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m.18). Techn. con C. Grodin, C. Shempherd, J. Berlin y E. Albert. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Suc. Arg. Loc. num. Bolet. dde. las 10. Sábado: Trasnoche.

★ **GRAN REX**. Ctes. 857. 392-8000. 4ª sem. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.30 h.:
SCORPIO
con Burt Lancaster y Alain Delon. (P|14|a.) Direc.: M. Winner. Tech. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Not. Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Los Divorciados.

★ **G. VICTORIA**. Av. Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Hotel Los Lirios: Loving Feeling. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL**. Suipacha 378. - 35-3300. Ult. días. A las 14.35, 16.45 18.55, 21.5, 22.15 hs. De E. Friedman:
LA ISLA DEL TESORO
c|B. Andreiev. L. Noreika, A. Lanelite y J. Avens, en Cinemasc. y Techn. (S|R). Hs. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Suc. Arg. y Var. Jueves: El valle de las abejas.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10
LAS DOS INGLESAS
de F. Truffaut (Pr|18), en Eastm. Hs. 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORANGE** (Roadshow de arte). Ctes. 1372. 45-7386. Ultimos días. 14 16; num. 18.20, 20.40 y 23 hs. De Paul Newman:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P|14). con J. Woodward. Próxim. Estreno: Lejos de Vietnam.

★ **LORCA**. (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 16.10; num. 18.30, 20.45; s. num. 23 hs.:
MATRIMONIO A LA ITALIANA
con S. Loren y M. Mastroianni, de V. de Sica. (P|18|a.) Notic. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Próx. Estr.: El niño es nuestro.

★ **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50 21 y 23.10 hs., I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Pr|18). Con H. Andersson, L. Ullman e I Thulin. Sábado Trasnoche. Próx. estr.: La Chinoisi.

★ **LORRAINE**. Corrientes 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.10 y 23.15 hs. de L. Buñuel:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a). Mañana: Amigos.

★ **LOS ANGELES**. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23: Noticiero y en Tecnicolor:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
En castellano. Próv. Estr.: La ciudadela de los Robinson.

★ **LOSUAR**, Corrientes 1743 40-6100 2ª sem. Hs. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.10 y s|n. 23.15 hs., de J. Cedrón:
OPERACION MASACRE
(P|m|14). con W. Vidarte, N. Aleandro, V. Laplacé y A. M. Picchio.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893 Calef. 15ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Los amantes de Venecia.



DESNUDITA: *Marta Susana Real escandaliza a José Cibrián.*



DISPUTADA: *la Real, entre Pepe y Esteban.*



EN PLENO: *Todo el elenco de "¡Revueltos, pero no juntos!", gran éxito.*

TAN REVUELTOS COMO JUNTOS



CURIOSOS: *Pepe y Esteban, de Ana María.*

Luego de haber permanecido durante tres meses en la cartelera del Teatro del Globo, con discreto éxito, acaba de pasar al Cómico la comedia inglesa **¡Revueltos, pero no juntos!**, original de Ray Cooner y John Chapman, traducida por José Cibrián (h.).

Como en aquella oportunidad, son cabeza de compañía Ana María Campoy y José Cibrián, secundados por Esteban Serrador y Nélida Romero, y nuevos integrantes como Armando Escanés, Carlos Gross, Marisa Herrero, Marta Susana Real y Patricia Herrero, todos bajo la dirección general de José Cibrián.

—Consideramos oportuno reponer esta comedia —nos dice don Pepe Cibrián, padre, en un alto del ensayo general del pasado miércoles—, **ya que, a pesar del suceso que acompañó a su estreno en la temporada en el Teatro del Globo, haba quedado una considerable cantidad de público sin verla. Aquí, en el Cómico, podrán darse el gusto, sin pretextar que la sala no está bien ubicada. ¡Hombre, ahora estamos en plena calle Corrientes!**

—Es una comedia deliciosa —se maravilla la señora Cibrián, casi extasiada—, **y no solo se divierte el público sino también nosotros.**

La comedia parece venirle como anillo al dedo a esa magnífica comediante que se llama Nélida Romero (quién olvida sus delirantes mucamitas en los filmes de Schlieper): ella es la primera en sentirse cómoda en este tipo de personajes:

—Adoro la comedia —nos confiesa Nélida, mientras termina de maquillarse—, **creo que jamás podría hacer dramas, aunque alguna vez hice personajes dramáticos. Con Schlieper aprendí lo que es ritmo, dinamismo, diversión, y sus enseñanzas me sirvieron para toda mi carrera.**

Con la sabiduría de Nélida Romero, el metier de la Campoy, la elegancia de Cibrián y de Esteban Serrador (otro dilecto actor de Schlieper) y la gracia que aportan los autores (**malgré** la traducción —pésima— de Pepitín Cibrián), **¡Revueltos, pero no juntos!** sigue prestando la cuota de entretenimiento para un público no demasiado selectivo ahora desde el Teatro Cómico. Y el mundo sigue andando...

CINE-JA por MELENDEZ

JEFE,... ACERTE EL PRODE!

"Las venganzas de Beto Sánchez"

★ **MAJESTIC.** Puey. 230. 87-9636. Calef. Cont. 14 a 0.40 h. Doble prog. en Technic. (S|R.) Pl. $ 9. Menores $ 4.50. A las 15.45, 19.20, 23: La serpiente, con Y. Brynner, H. Fonda y V. Lisi; 14, 17.40 y 21.10 hs.: Quinteto de la muerte, con P. Sellers y A. Guinness. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
NUNCA ME VAN A CREER
(Pr|18). color. c|Topol. Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Lunes 8 a las 20.45 y 22.45 hs. A. Piazzolla, O. Pugliese y S. Rinaldi. Loc. en venta.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23: y Trasn. 1.30 h.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech.. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche. Muy pronto: Los demonios.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1232. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. La novicia rebelde. Tecn. J. Andrew y C. Plumes. S|R. Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA SERPIENTE
(S|R), con Y. Brinner H. Fonda, D. Bogarde y V. Lissi. Dir. H. Verneuil; A las 13, 14.50, 15.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Not. Sáb.: Trasnoche, a la 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 22.15, P. Sellers y E. Sommers:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 23.15 y Trasn. 1.30 h. K. Douglas, J. Cash, en Panav. y Techn.:
EL DUELO
(S|R.) con J. Alexander, K. Black y R. Vallone. Direc.: L. Johnson; 13, 14.50 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40,, 23.15: y Trasn. 1.20 h.:
ESPANTAPAJAROS
Al Uacino, G. Hackman, D. Tristán y A. Wedgeworph. Dir.: J. Schatzberg, Technic. (P|18|a.) A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.: en Eastmanc. **ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO.** (P|18|a.) A las 14.50, 16.40 18.35, 20.35, 22.40 hs.: Notic. Loc. Num. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769 392-2016. - Cont. 15.30, 19.15 y 23 hs.:
LA BETIA
Nino Manfredi R. Schafino; 13.30, 17.15 y 21 hs.: La policía agradecida; Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.: La Betia.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. A las 13, 15.25, 18, 20.30, 23 y en Trasn. 1.30 h.:
ESTADO DE SITIO
(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costas Gavras; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Estreno:
OPERACION MASACRE
con N. Aleandro, J. M. Gutiérrez, V. Laplacé, hs. pel. 13.40, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.10. Hs. Not. 13.20, 15.45 18.10, 20.35 y 22.50 (P|14). Sábado: Trasnoche, 1.15 ns.

★ **R. MARIE.** Cor'tes 780. 45-6448. Cont. La muchacha del baño público. D. Dors, J. Asher, en color; Amante sin rostro. J. Christie. P|18. Trasn.: La muchacha del baño público.

★ **ROTARY.** Corr. 565. 49-7061. - Cont. de 13 a 0.30 hs. 13 16.50, 20.30 hs.: Doctor Popaul, J. P. Belmondo y M. Farrow; 14.55, 18.35, 22.30 hs.: Niní Tirabuscio, M. Vitti, P. Clementi. Techn. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.5, 15.50, 19.35, 23.20 hs.:
ADIOS HERMANO CRUEL
13.50 17.35, 21.20: La clase obrera va al paraíso. (P|18|a.) Notic. 15.35, 19.20, 23.5. Sáb. Trasn.: Adiós hermano cruel.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15, Trasn. 1.10: J. Porcel y A. Olmedo:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. desde las 12.20 hs. Pl. $ 5. 14.30, 18.35 y 22.50 hs. en Techn.: Adiós Tío Tom de G. Jacopetti; 12.30, 16.35 y 20.50 hs.: Mimí metalúrgico (Herido en el honor), de G. Giannini (P|18|a).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Extr. excl. Hs. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. Trasn. 1 h. de Robert Altman:
I M A G E N E S
c|S. York. (Pr|18).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. A las 13, 16.25, 20 y 23.30 hs.:
MI QUERIDA LUISA
A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: La mujer del cura. S. Loren y M. Mastroianni. Pl. $ 3.50. (P|18|a.) Hoy Trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala L Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Not. y Tierra de ángeles, de J. Revesz, con Z. Maklery y F. Gyory (P|18|a). Mañana: Eloy.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 Hs. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23: Notic. Hs. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
LA CASA DEL AMOR
colores, con Z. Faiad, E. Liporace y J. Porcel. Sáb. Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 86-4818. Cont. Hs. 15.35, 19.10 y 23: Scorpio, c|A. Delon y B. Lancaster. Hs. 14, 17.35, 21.15: La persecusión del zorro, c|P. Sellers, en colores. (Pr|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Hs. 15.30 19.10 y 22.50: Not. L. Ventura en:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
Techn. Hs. 13.50, 17.30 y 21.10: T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar a Django, (S|R). Prec. pop.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Un disparo en la sombra, P. Sellers, E. Sommer; Varied. Tecnic. Sábado trasnoche: Un disparo en la sombra.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Scorpio, con B. Lancaster y A. Delon; Notic. Arg. (P|14|a.) Hoy trasn. 1.15: Scorpio.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. S. Loren en: Matrimonio a la italiana, y Qué le habrán hecho a Solange?. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Historia de un policía; Los visitantes de la noche. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Scorpio. c|B. Lancaster y A. Delon. La pantera rosa con P. Sellers y D. Niven. (Pr|14). Notic. Arg. Sáb. Trasn.: Scorpio. 1.15 h.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Andrea, c|A. del Boca y A. Magaña. (S|R). Pimienta y Pimentón, c|L. Sandrini, color. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. 14.10, 17.55, 20.55: Lo llamaremos Andrés; 16, 19 y 23 hs.: La venganza del muerto. (P|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Corte marcial para dos desertores al quinto día de la paz; Adiós al amigo. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: La cautiva de la selva.

★ **MIGNON.** (Roadshow de Arte). Juramento 2433. 73-3899. (Sábado trasnoche 1 h.) De Paul Newman:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P|14|a.) Con Joanne Woodward.

★ **RITZ** (Films D'Art). Cabildo 685 771-0686. Las dos inglesas, con Jean-Pierre Leaud; de Mauro Bolognini: Bellísimo noviembre, Gina Lollobrigida. P|18. Sáb. noche. Ptea. num. pull. cont. Todos sábados en trasnoche 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.35, 19.20 y 23:
A N D R E A
Techn. c|A. del Boca y A. Magaña. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Pimienta y Pimentón, con L. Sandrini (S|R). Sáb. en Trasn.: Estado de Sitio.

★ **EL NILO.** Boedo Nº 1063. 97-2981 La venganza del muerto; Reto a muerte. Cont. (P|18|a.) Vier. 12 Sáb. 13 y Dom. 14.: Cía. A. Migré en: Ni tan pobre ni tan diablo, con A. André. Loc. num.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Cama con piano. Las leyes del juego, y Candy, color. (Pr|18). Pl. $ 5.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. A. Olmedo y J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas, y C. G. Satur en: La sartén por el mando. Var. (P|18|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Conexiones en Salzburgo, en Techn. c|B. Newman. El Otro (Los mellizos del terror), y El Paria (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Vivir y dejar morir. Adiós Sabata. Los diamantes del diablo. S|R. Niños $ 3. Hoy Trasn.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. dde. las 13.45 hs. Quo Vadis, c|R. Taylor. La máquina del tiempo, (S|R). Niñ. Pl. $ 3.—

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.45, 19.30 23.15 hs.: La venganza del muerto; A las 17.30, 21.15: Lo llamaremos Andrés; 15.35, 19.15, 23: Notic. (P|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 14 hs.: La ira divina. Los girasoles de Rusia y La maldición siniestra. (Pr|14). Pl. $ 3.50. Sáb. Trasn.: Los visitantes.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. - A. Olmedo y J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas y Olga, la princesa rusa, c|L. Leblanc. (Pr|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6050. 772-3350. Cont. dde. las 14 hs. La Novicia Rebelde. El coloso de la selva, y El tigre se perfuma con dinamita, (S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. Barba Azul, c|R. Burton y R. Welch. Techn. KILL (Matar)., Variedades.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. A Pedido. Cont.: Gritos y susurros, c|H. Andersson. La mariposa de las alas ensangretadas c|H. Berger, en Techn. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 68-2218. - Socorro, me persigue una virgen. Doctor Gaudenzi. Por gracia recibida. (Pr|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.35, 18.30 y 22.40, R. Burton en:
BARBA AZUL
c|N. Delon, en Techn. Hs. 16.30 y 20.35: KILL (Matar), c|S. Boyd. Hs. 14.20 18.15 y 22.25: Not. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.35, 19.20 y 23.5: Andrea c|A. del Boca y A. Magaña. Hs. 14, 1730 y 21.20: Pimienta y Pimentón, c|L. Sandrini y J. Marrone, color. Hs. 19.10 y 22.55: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - Hs. 16, 19.20 y 22.50: Los doctores las prefieren desnudas c|J. Porcel y A. Olmedo. Hs. 14.30 17.40 y 21.10: La sartén por el mango, con C. G. Satur. (P|18|a.) Hoy trasn. 0.30 h.: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. La novicia rebelde; Dibujos. $ 3. S|R. Hoy trasn. Un siciliano en Dinamarca.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.20, 18.15 22.30: Noticiero y
LA VENGANZA DEL MUERTO
con C. Eastwood, V. Blom, M. Hill; 16.25 y 20.40: Y lo llamaremos Andrés, con N. Manfredi, M. Melato. E'Color. (P|18|a.) Hoy trasn. 1 h.: El día del chacal, E. Fox.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 14.45, 18.45 y 22.55: Scorpio, c|B. Lancaster y A. Delon. Hs. 16.45 y 20.50: La fiesta inolvidable, c|P. Sellers, color. Hs. 18.30 y 22.40: Notic. (Pr|14). Sáb. Trasn. 1.15 hs.: Scorpio.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. dde. las 13.30 hs.: La casa del amor, c|Z. Faiad. Todos los pecados del mundo, c|S. Giménez, color, (Pr|18).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. La maffia nunca perdona; Los diablos con alas. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: Los debutantes en el amor.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Andrea y Variedades

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Scorpio y Variedades. dañNhoLNI2 TH TH TH TH H F

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas, Olga, la hija de aquella princesa rusa, c|L. Leblanc, color (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. La venganza del muerto; Amor sin promesas. Cont. (P|18|a.)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Continuado 14.30 hs. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. A. del Boca y A. Magaña en: Andrea. L. Sandrini y J. Marrone en: Pimienta y Pimentón (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. de. las 14.30 hs.: Los doctores las prefieren desnudas, Olga, la nija de aquella princesa rusa. La gran ruta.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. J Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas, c|A. Olmedo, y El sartén por el mando, c|G. Satur. (Pr|18). color. Cont. Sáb. Trasn.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 771-3101 Ahora me llaman el magnífico Trinity. La fiesta inovidable (S|R). Sáb. Trasn. 0.20 hs.: La madriguera, y Cheyenne Social Club.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355.. - La casa del amor. Auto Cine- Mon Amour. La bastarda y Disputas en la cama. (Pr|18).

★ **G. RIVAS.** La Rioja 2058. 91-1841. - Cont. S. McQuenn en: La Fuga. A. Delon en: Historia de un policía. color. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. I. Sarli en: Furia Infernal, Fiebre. Desnuda en la arena (P|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Yrigoyen 1414. 23-0248. Cont. Andrea c|A. del Boca y A. Magaña. Hs. 16.46 y 20.35: Pimienta y Pimentón c|L. Sandrini y J. Marrone, (S|R).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Joe Kid; Espía por mandato. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. (S|R.) Hoy trasn.: Los debutantes en el amor.

★ **OLAVARRIA** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, y La fiesta inolvidable. Niñ. $ 4. Lun. a miérc. 50% reb.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca; Con el corazón en la garganta. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki; La sonrisa de mamá. Pl. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. La casa del amor; Autocine mon amour; Todos los pecados del mundo; Juegos de verano. Hoy trasn.: La casa del amor.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. El zorro, caballero de la justicia; Los cuentos de Andersen; El festival de Chaplin. Niños $ 4. Cont. Sáb. Trasn.: Mujeres apasionadas.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. A. Del Boca y Angel Magana en: Andrea: L. Sandrini y J. Marrone en: Pimienta y Pimentón. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** . Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio; La clave está... donde termina la espalda.

—Sarmiento. - Andrea; Pimienta y Pimentón.

★ **RAMOS MEJIA.** **G. Belgrano.** - Andrea; Pimienta y Pimentón.

—San Martín. - Gritos y susurros; Las mariposas de las alas ensangrentadas. Sáb. Trasn.

★ **MORON** - **Morón.** - Cont. (S|R.) Andrea; Pimienta y Pimentón, col.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Andrea, con A. Del Boca; Pimienta y Pimentón.

★ **S. MARTIN.** - **Ateneo.** - Andrea; Pimienta y Pimentón.

—Gran Plaza. - Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda. Sáb. Trasn.

—Moreno. - Estado de sitio; Ataúd para un vampiro; Vamos a matar con Django.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial.** - Primera noche de inquietud; Con el corazón en la garganta; El tigre de Hong Kong.

—Gral. Roca. - Llegó él y comenzó la masacre; Una pistola para 100 tumbas; El espanto de las brujas.

—Maipú. - Scorpio; El secreto de Santa Victoria.

—Mitre. - Los doctores las prefieren desnudas; Olga, la hija de aquella princesa rusa.

—Pte. vellaneda. - Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio: La clave está donde termina la espalda.

—San Martín. - Andrea; Pimienta y Pimentón.

—Sarandí (Sarandí). - Andrea; Mi amigo Luis.

—Monumental (Bernal). - Andrea; Mi amigo Luis.

—Pueyrredón (Wilde). - Andrea; Pimienta y Pimentón.

—Wilde (Wilde). - Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio; Cama con piano.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectua' Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Rioobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



GRAN ELENCO. Pablo Palitos y el equipo que lo acompañará en "El padre Pitillo".



PALITOS. Lee el libro y da indicaciones de la obra que largará el próximo miércoles.

EL PADRE PITILLO ENFRENTA LO PROHIBIDO

La noticia puede ser escueta, y en ese caso solo diríamos esto: Hacia el 10 del corriente se estrenará en el teatro Avenida la pieza de Carlos Arniches **El padre Pitillo** dirigida por Gerardo Ribas e interpretada por Pablo Palitos y un gran elenco de primeras figuras.

Pero esa misma noticia quizás dé para algo más: para comentar, o recordar, que fue estrenada en Argentina por la compañía Aurora Redondo - Valeriano León, dos actores españoles exilados en nuestro país de la Guerra Civil Española; ocurrió en el teatro Cómico, y en la pieza, ya en aquella época, hablaban sobre los sacerdotes que hoy denominan tercermundistas.

Pablo Palitos a quien visitamos durante un ensayo de la pieza, nos dijo que eligió la obra de Arniches **"primero, porque guardo un magnífico recuerdo de ella, ya que la hice en gira por las provincias de España, hace muchos años; y segundo porque en estos momentos representa un halo de frescura en un teatro en el que solo se ven espectáculos prohibidos, escabrosos. Por consiguiente, le hemos puesto un slogan con el que vamos a publicitar este estreno, y dice «un espectáculo para usted y su familia» subrayando «su familia». ¡Ya no se puede ver nada, che!".**

El veterano actor cómico, últimamente un poco alejado de las marquesinas, está al frente de un elenco en el que aparecen Eloísa Cañizares, María del Pilar Lebrón, Lalo Hartich, Aldo Kaiser, Rodolfo Onetto, Graciela Pal, Pablo Codevilla, Polo Cortés, Aída Rubino, Horacio O'Connor, María Luisa Blasco, Paquita Muñoz **"y tres o cuatro más cuyos nombres no recuerdo".** Realmente, un elenco numeroso, en estos momentos en que todo el mundo busca hacer obras de tres personajes, a lo sumo.

"Si tuviera que hacerte un paralelo entre la pieza de Arniches y un autor nuestro, pienso en Vaccarezza, por su pintoresquismo y su calidez", arriesga Palitos, que también considera a **El padre Pitillo** como un clásico en su género.

Mientras espera volver al cine en un papel agradecido (como el de **Detective**, por ejemplo, que realizó cuando se encontraba en la cúspide de su carrera), Palitos suele tomar papeles secundarios: recientemente lo hemos visto en **La casa del amor**, filmada el año pasado, igual que **Olga o la hija de aquella princesa rusa**, en la que hacía uno de los amantes de Libertad Leblanc. O como su aparición especial, fuera de títulos, en **Había una vez un circo**, de Carreras.

"Ahora tengo que volver al ensayo", nos dice mientras se excusa. El elenco lo espera, el director también: Pablo Palitos dejó de ser tal; ahora es **El padre Pitillo.** Y pronto lo será para el público.

TELEVISION

9.55 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[9] ANGELUS
Programa religioso.

[11] PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. (645').

[13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] LOS PRIVILEGIADOS
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').

[13] GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [11] [2] B.P. SHOW
Programa humorístico con la actuación de Alfredo Barbieri y Don Pelele. Colaboran Carmen Morales, María Rosa Fugazot, Tristán Díaz Ocampo, Julio de Grazia Mario Sánchez y Mario Sapag (30').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Perdón por mi explosión". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 [11] [2] EL SANGARROPO
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [7] REALIDAD 7 DEPORTIVA
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (45').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
CIPOL. Serie de acción y aventuras protagonizada por Robert Vaughn y David McCallum. Hoy se televisará el capítulo titulado "El asunto del Casino Trust".

SISSI. El emperador de Austria, por un acuerdo de familias, debía contraer matrimonio con su prima Elena, pero Sissi, la hermana menor de Elena. enamorada del monarca tratará de demostrarle su cariño. Intérpretes: Romy Schneider, Karlheim Bohm, Magda Schneider y elenco.

SISSI EMPERATRIZ. Sissi, ya emperatriz de Austria es feliz junto a su marido y su pequeña hijita. No obstante ello, el desmedido egoísmo de su suegra determinará que la joven se encuentre ante un grave conflicto y huya a la casa de sus padres. Intérpretes: Romy Schneider. Karlheim Bohm. Gustav Knuth y elenco.

SISSI Y SU DESTINO. La dramática vida que llevó a Sissi a ocupar el trono de Austria y Hungría le depara para los últimos años de su vida, una existencia que no será placentera, sino por el contrario la obligará a enfrentar todos los problemas que sufre su patria. Intérpretes: Romy Schneider, Karlheim Bohm. Magda Schneider y elenco.

13.45 [7] FUTBOL POR TV
Video tape de un partido de fútbol que se disputó durante el campeonato metropolitano (135').

14 [11] [2] TITANES EN EL RING
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano". "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso". "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson". "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 [11] [2] FUTBOL Y CARRERAS
Transmisiones en vivo y en directo desde el Hipódromo de Palermo del Gran Premio Nacional y desde el estadio de Boca Juniors del sensacional encuentro entre los selecionados de Argentina y Paraguay. Notas, relatos y comentarios a cargo de Emilio Ariño, Alberto Hugo Cando, Humberto Biondi, Juan Carlos Rousselot, Vadarkablar y Horacio Aiello (240').

16 [7] CINE DE LA TARDE
MATANZA SANGRIENTA. Al recibir un mensaje enviado por un sacerdote en el que se señala que existe un paso entre las montañas que no es vigilado por los indios. una patrulla del ejército de los Estados Unidos decide llegarse hasta el lugar. Una vez que se encuentran en dicha zona, los soldados encuentran al sacerdote muerto, pero comprueban que una hija suya vive aún. Junto a la joven deciden regresar, no sin antes enfrentarse a una cruenta lucha entre los indígenas. Intérpretes: Dovey Davison. Donald Barry, Dennis Robertson y elenco. Dirección: Lesley Selander.

FRENESI A GO-GO. Comedia musical que relata las aventuras de un grupo de jóvenes que deciden habitar una casa cercana a la universidad, sin tener en cuenta que en cierto momento aparece la dueña de casa. Intérpretes: Frankie Randall, Sherry Jackson, Sandy Nelson y elenco. Dirección: Maury Daxter.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerboles. La emisión de hoy estará dedicada a la escuela de cadetes de la policía argentina "Ramón L. Falcón". Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENET Nº 1 de Tigre y su similar la Nº 13, "Ingeniero Luis del Pini". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

[11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros. Juan D'Arienzo y su orquesta. Edmundo Rivero, Marina Dorell. Fetiche, Rolando La Serie, Argentino Ledesma. Roberto Rufino y otros.

En la faz humorística actuarán El Soldado Chamamé, Vicente Larrusa y Marianito Bauzá.

El público puede intervenir en diversas prendas, entre ellas: "Los niños cantores". "Tangos en idioma extranjero" y "Los silbadores". Los ganadores pasan a la final por tres millones de pesos.

También se ofrecerá el "show de los goles", con secuencias de los principales partidos de la jornada. Dirección: Potín Domínguez. Francisco Guerrero y Oscar Castiello (270').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

[13] TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Lex Barker. Hoy se televisará el capítulo "La furia de Tarzán". (90').

20.30 [7] CINE
EL SOLTERON Y LA ADOLESCENTE. Relata la vida de un maduro pintor que vive complicadas situaciones cuando una jovencita le cuenta que vive perdidamente enamorada de él. Intérpretes: Cary Grant. Shirley Temple, Rudy Valle y elenco. Al término de esta comedia se proyectará un capítulo de la serie "77 Sunst Strip", protagonizada por Efren Zimbalist (h.) y elenco.

21.30 [13] DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [9] EL TEATRO DE PACHECO
EL CENTENARIO. Relata la vida de un hombre, quien, al cumplir cien años de vida. decide celebrarlo con toda su familia. Sin embargo, lo que en principio resultaría fácil, se ve muy complicado cuando el anciano comprueba que muchos de sus parientes se hallan enemistados. Protagonistas de esta obra son: Osvaldo Pacheco, Lidya Lamaison. Mariángeles, José Vilches y elenco. (90').

[13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
SI QUIERE UN MARIDO PONGA UN AVISO. Relata los momentos difíciles por los que atraviesa una pintora, cuando decide contratar a un modelo masculino para realizar un retrato de Espartaco. Intérpretes: Jorge Barreiro, Estela Molly y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 [7] REALIDAD 7 DEPORTIVA
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 [2] CINE EN TEVEDOS
Proyección de un largometraje.

[9] ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] MAVERICK
Serie de aventuras con James Gardner y Jack Kelly (57').

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Hoy se pondrá en pantalla "Sucedió en Buenos Aires", con Olga Zubarry y "El soborno", con Robert Mitchum.

0.57 [7] MENSAJE ESPIRITUAL

Al Cierre de transmisión

[9] MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

HORACIO GUARANY: ¡QUE SE VA A CALLAR EL CANTOR!

Después de estar algún tiempo alejado de los escenarios, pero nunca en silencio, y menos aún sin trabajar, Horacio Guarany ha vuelto a lo suyo. Lo está haciendo todas las noches en un teatro porteño y obteniendo un gran éxito.

Otra vez Horacio Guarany apareció con su barba y poncho al viento enarbolando su guitarra y sus canciones que hicieron estremecer al público que lo sigue y aplaude. Está ofreciendo, el artista, una serie de recitales en el Teatro Odeón y a no dudar que se ha convertido en el epicentro de los dilectantes de nuestro folklore.

En esta oportunidad Horacio, que es considerado por los entendidos como un gran poeta y cantor de las cosas nuestras (el drama del hombre sobre su tierra pródiga), le cantó a la vida, que es una de sus musas preferidas del cantor. Parecería inútil tratar de reflejar el haz de poemas musicales que trajo bajo su brazo. Pero conviene detallar las facetas de este inspirado Guarany que en 1973 se nos presenta con su acostumbrada fibra, con su magnetismo sobre las tablas y con el milagroso puente de plata que tiende fácilmente con la platea a la cual orienta y maneja a discreción. Su decir y sus virtudes permanecen intactas en este mensaje a la vida.

• *Clima Logrado*

La apertura del espectáculo fue visual y estuvo a cargo de Cristiana Berg y Marcelo Aulicio en un correcto ballet donde pudieron demostrar sus correctas dotes coreográficas. El acompañamiento musical de Guarany estuvo a cargo de Ricardo Toledo, Ramón M. Acuña y "Colacho" Brizuela. La dirección artística corrió por



CANTANDO. ¿De qué otra manera se lo podría dar?

cuenta de Rubén Benítez. Cuando Horacio apareció con su clásico poncho, una atronadora salva de aplausos retumbó en la sala teatral. Una vez impuesto el silencio recitó su poema "Recital a la vida" que caló profundo en el sentimiento del espectador por sus palabras simples y equilibradas. Luego entonó un huaino "Recital a la libertad", siguió después "Recital al amor" una canción que lleva el sello característico del artista; más adelante cantó la zamba "Recital al amigo" que precedió a la galopa "Recital a la paz", otra vez una canción, dedicada a la poesía. Pero cuando el ritmo quejumbroso de una chaya, "Recital al vino", se elevó por sobre la platea, la sala estalló en una sola ovación. El clima estaba logrado y las inhibiciones superadas. Con las riendas mágicas de la canción Guarany se empinó entonces con la tierna canción titulada "Recital a la infancia" que forma un tríptico con el vals canción "Recital a la juventud" y la zamba "Recital a la vejez". Toda la vena poética de Horacio brillaba como el agua de los ríos de su querido litoral en una siesta de enero. Su verso lírico que corre como hilos subterráneos en su alma de juglar se desnudó en la vidala "Recital a la muerte" con el contenido filosófico que este tema implica. El penúltimo tema de la primera parte de su presentación fue dedicado al "cantor" en ritmo de milonga campera. Finalmente la vidala baguala "Recital al camino" fue el digno corolario de esta impecable tarea que nos presentó a un Horacio Guarany solvente y vital. Se completó su espectáculo con una segunda parte donde el público pudo gustar y solicitar los clásicos éxitos de una figura que tiene, como dijimos, una vitalidad extraordinaria, un espejo de alma purísimo y un decir incomparable en las rimas de un verdadero poeta de nuestra tierra...

lo bueno y lo malo

A. del Boca.

• *"Andrea"*

Un libro leve, tal vez demasiado leve como para sostener por si mismo una historia en un filme con dos aspectos ineludibles: que resulte para niños y que sea de tipo documental como homenaje a Santa Cruz, no puede fincar en ello motivos positivos de éxito. Sin que ello signifique descartarlo. Pero ocurre que, documentalmente, las posibilidades se reducen por la necesidad de atender a la pequeña y encantadora Andreíta del Boca. Y viceversa con respecto a ésta y su necesidad de ser la estrellita. El resultado, evidentemente deambulante, no ofreció posibilidades de lucimiento al director Carlos Rinaldi. El filme posee una fotografía de admirable belleza. Y dos figuras de relieve: Andrea del Boca —aunque mal explotada— y Angel Magaña en su tierno abuelo sin mayor compromiso.

J. P. Claud

• *"¡Bravo, Truffaut!"*

François Truffaut hizo "Jules et Jim", una historia entonces desprejuiciada, donde una mujer amaba a dos amigos. A unos gustó y a otros asombró, extrañó, molestó y —en última instancia— disgustó. Ahora Truffaut hace **"Las dos inglesas"**, donde dos mujeres, en éste caso dos hermanas, aman a un mismo hombre, que también era un amigo. Y se da el caso de que el reverente maestro logra esta vez sin resistencia, un bellísimo poema de ternura, de encanto, de amor, de dulce pátina de tiempo pasado, de recónditos encuentros con cada ser. Y entre dos excelentes aunque desconocidas actrices —Kika Markham y Staceny Tenter sigue deambulando Jean-Pierre Claud, un actor que más que actor, parece ser "la devoción" de Truffaut.



G. Hackman

• *Un Gran Actor*

Ya no caben dudas. Esas mismas dudas que tuvimos cuando se estrenó "Rescate en Francia" y Gene Hackman ganó el "Oscar' al mejor actor, a nuestro juicio sin merecerlo. Pero lo esperamos. Y llegó hasta nuestro criterio. Y hasta el punto de vista del pueblo. Porque acabamos de verlo en **"Espantapájaros"** junto a otro excelente intérprete, Al Pacino, y Gene Hackman demuestra —¡ahora sí!— que es actor, que es un gran actor. Y él, junto con Al Pacino, salvan del fracaso a una película endeble, pero que el público ve porque asiste encantado a un verdadero torneo de interpretación entre Gene Hackman y Al Pacino. C. F.

QUIEN ES QUIEN

Corinne Marchand, hoy: Solo el Recuerdo de Cleo

Extraño y lamentable designio el de algunas figuras del cine mundial: tienen su efímero reinado, su fugaz momento de gloria, para luego recalar como una más en medio de vastos repartos entre los cuales aparecen en caracteres cada vez más pequeños. Es el caso, por ejemplo, de Corinne Marchand, cuyo nombre se asocia inmediatamente con un excelente filme, **Cleo de 5 a 7** (1961), de Agnés Varda. Cuántos hemos amado a la Marchand por ese personaje, desgarradoramente hermoso, tan triste, tan puro, tan **fou**. Ella era una cosa blanca, muy blanca, y por momentos negra, muy negra, que atravesaba todo el filme, que era todo el filme.

Pero "el momento" de Cleo se apagó, pasó. Y volvió a ser lo de antes: una buena actriz francesa de teatro que, de tanto en tanto, cumplía un papelito insignificante en filmes de tono menor. Con cuánta alegría (y con cuánta tristeza) la descubrimos, hace unos días apenas, como la Louise de **Viajes con mi tía;** las mismas sensaciones que experimentamos hace unos meses viendo **Liza, un amor para la eternidad.** El milagro consiste en que le toque el papel que le toque Corinne Marchand sabe aprovecharlo al máximo, sabe cómo brillar con recursos propios para destacarse de entre el montón.

Pero volvamos atrás en el tiempo para recordar cómo Corinne llegó a Cleo. En un principio, ella nació el 4 de diciembre de 1940, en el parisino **quartier** de Montmartre. Cursó estudios de arte dramático con Robert Vitaly y con Alik Roussel en el Teatro "La Bruyére" Comenzó a ganarse la vida con el teatro haciendo "galas" por las distintas provincias francesas. Luego fue "presentadora" de los números de varieté en el cabaret "La Nouvelle Eve", convertido años después en famosas revistas que llegaron incluso a Buenos Aires (pero sin Corinne). También cantó operetas.

Mientras actuaba en "La Nouvelle Eve" rindió una prueba (con otros 70 comediantes) para intervenir en "Pacífico" una gran comedia musical que se eternizó en las marquesinas teatrales (600 representaciones en París; 100 en provincias), protagonizada por Bourvil y Georges Guétary y en la que Corinne hacía un **pastiche** en torno a Marilyn Monroe.

Ya había hecho pequeños papeles en filmes de Moguy, Hunebelle y Demy (**Lola**), cuando, viendo este último la realizadora Agnés Varda decide que **Corinne** tiene que ser Cleo. Y Corinne es Cleo. El mismo año (1961), también como protagonista, hace **Liberté I,** un oscuro filme de Yves Ciampi filmado en Dakar, que tuvo escasa difusión mundial. Juan Antonio Bardem le dio una buena oportunidad en **Nunca pasa nada** (1963) filme a partir del cual su nombre comenzó a ser utilizado como un "comodín" que los productores franceses colocaban en coproducciones europeas de clase "B". Así por el currículum de la actriz desfilan un western-spaghetti (**Arizona Colt**), una absurda aventura aérea (**Pesadilla en el aire**), una ridícula amante (**La amante italiana**) y otros títulos que su filmografía detalla más adelante. Pero para nosotros, Corinne Marchand sigue siendo la maravillosa Cleo de **Cleo de 5 a 7.** La queremos así.



EN 1961: La plenitud del éxito, la fama.

CON Maggie Smith, en "Viajes con mi tía": una deliciosa caracterización.

• *Su Filmografía*

1957: **Donnez-moi ma chance**, de Leónide Moguy. **1958: Arrétez le massacre**, de André Hunebelle. **1960: Lola/Donna de vita (Lola)**, Francia-Italia, de Jacques Demy, con Anouk Aimée. **1961: Cléo de 5 á 7 (Cleo de 5 a 7)**, de Agnés Varda, con José Luis de Villalonga; **Liberté I**, Francia-Senegal, de Yves Ciampi, con Maurice Ronet. **1963: Nunca pasa nada/Une femme est pasée (Nunca pasa nada)**, España-Francia, de Juan Antonio Bardem, con Antonio Casas y Jean-Pierre Cassel. **1964: L'heure de la verité**, de Henri Calef. **1965: Arizona Colt/ídem (ídem)**, Italia-Francia, de Michele Lupo, con Giuliano Gemma y Fernando Sancho. **1966: Le canard en fer blanc/Mercenarios del aire (Pesadilla en el aire)**, Francia-España, de Jacques Poitrenaud, con Roger Hanin y Lila Kedrova; **Les sultons/L'amante ityliana (La amante italiana), Francia-Italia**, de Jean Delannoy, con Gina Lollobrigida, Louis Jourdan y Philippe Noiret. **1967: La grande cavale**, de Louis Grospierre, con Francis Blanche, Bernard Blier y Jean Lefebvre. **1969: Le passager de la pluie/L'uomo venuto dalla pioggia (El pasajero de la lluvia)**, Francia-Italia, de René Clément, con Charles Bronson y Marléne Jobert; **Borsalino/ídem (ídem)**, Francia-Italia, de Jacques Deray, con Alain Delon y Jean-Paul Belmondo. **1971: L'ingenu**, de Norbert Carbonnaux, con Reanud Verley y Jean Lefebvre; **Liza/La cagna (Liza, un amor para la eternidad)**, Francia-Italia, de Marco Ferreri, con Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni y Michel Piccoli. **1972: Travels With My Aunt (Viajes con mi tía)**, EE.UU., de George Cuckor, con **Maggie Smith**.





BRANDONI-BIANCHI. Con María Florencia y Micaela. PAREJA. Naturalmente equilibrada, es decir feliz. Viven en un mundo de trabajo, ensamblados, Marta y Beto.

LA CASA CHICA...

Los Brandoni tienen casa nueva y recordamos aquello de "La casa es chica, pero el corazón es grande". En realidad es un vasto departamento frente al Zoo. Hablamos una luminosa mañana de sus labores, de sus proyectos y de sus vidas.

Felizmente el almanaque coincidió con el parte meteorológico. O sea que la primavera vino en la fecha exacta. Y los días subsiguientes también fueron luminosos, la temperatura bien veraniega hizo subir el mercurio en los termómetros más allá del nivel normal para la época. En uno de esos días lindos, sin nubes, sin humedad, con los niños jugando bajo el sol, con las patronas tendiendo la abigarrada ropa que ondea orgullosa en las sogas, visitamos al matrimonio Brandoni-Bianchi en su flamante departamento de la calle República de la India, enfrente al Zoológico en la zona "bacana" de Palermo. La entrevista fue al mediodía, por esas cosas del destino llegamos con cierto adelanto, el suficiente para tomar un cafecito amigo en el amplio y ventilado vestíbulo y ver cómo aún hay cosas que no están en su lugar definitivo y que hablan a las claras de que la mudanza fue reciente. Un aparato estereofónico aún en el piso, los discos acomodados también sobre el parquet esperando el mueble adecuado. De la cocina, moderna, aireada, llegaba el sonido cristalino de una voz infantil. Poco después, atraída por la lógica curiosidad de los niños, apareció en escena Micaela, la hija menor de los Brandoni (con su mano contestó nuestra pregunta de: ¿cuántos años tenés?, los deditos bien extendidos: 5 pirulines) Estábamos inquiriendo sobre sus quehaceres en el jardín de infantes, de sus dibujos y sus deberes, cuando apareció Beto Brandoni excusándose por la breve demora... Las elecciones habían sido recientes.

—¿Qué te pareció el resultado?

—Excelente y lógico.

—¿Con las nuevas autoridades, crées que se abren nuevos campos en la actividad actoral?

—Desde la Asociación Argentina de Actores estamos trabajando desde hace tiempo en cosas que son positivas y que indudablemente van a tener un amplio eco en un futuro próximo.

—¿En una palabra, sos optimista?

—Sí, muy optimista. Fijate que hémos dividido en dos frentes nuestro trabajo: por un lado tratamos de realizar un plan de lucha para conseguir más fuentes de trabajo, y por el otro colaboramos con entidades oficiales y tenemos contactos con los camaristas para tratar la solución de nuestros problemas dentro de la ley.

—¿Hay aliados entusiastas de la causa de ustedes en la cámara?

—Sí, el diputado Gallo, por ejemplo, está trabajando estrechamente por la causa nacional y la liberación del país, Tenemos que tratar de concretar la lev del teatro, y más que nada la ley de previsión.

A todo esto Marta Bianchi escuchaba atentamente nuestra conversación en un discreto silencio.

—También estamos tratando de conseguir —continuó Brandoni— **que se reimplante el teatro de verano. Experiencia de años anteriores dieron un éxito absoluto al teatro de verano, donde la gente puede acudir familiarmente a grandes obras. O sea se puede ir en camisa,, con el cielo como techo a veces en lugar agradable luego de las jornadas estivales. El teatro, como vos sabés, tiene un ceremonial muy especial. La vestimenta, el hall, las butacas, en fin todo el ambiente que poco a poco va introduciendo al individuo en la ficción. Con el teatro de verano no pasa eso, es más natural, sin mucho protocolo.**



OPTIMISTAS. Ante el futuro, basado en un brillante presente.

Indudablemente que Beto piensa y sabe actuar fuera del escenario. El empuje de su sangre joven se vé perfectamente complementada por la belleza y la laboriosidad de su media naranja.

—Marta —inquirimos— ¿Cuáles son tus actividades?

—Por ahora estoy ensayando un teleteatro.

—¡No lo sabíamos! Podés darnos detalles...

—El teleteatro de marras se emitirá por Canal 7 a partir del primero de octubre próximo.

—¿Es de los denominados lacrimógenos?

—De ninguna manera. Los tiempos cambian. Su tema que está escrito por el hermano de Leonardo Favio, el mismo que confeccionó el libro de Juan Moreira, tiene connotaciones con la realidad. O sea que es una historia que le puede pasar a cualquiera.

—¿De qué clase?

—En este caso de la clase obrera.

—¿En qué aspectos de su vida?

—En su trabajo, en su vida íntima. Todo en la más pura realidad.

—¿Van a insistir con el teatro?

—Sí —continúa Marta— **pero recién para el año que viene sabremos que es lo que vamos a hacer.**

—¿Autores?

—Nacionales por supuesto.

—¿Cine?

—Yo —indica Brandoni— **en estos días tengo una película en la cual actué y que se va a estrenar.**

—¿Título?

—"Gente de Buenos Aires" y está dirigida por Eva Landuek con gente como Adrián Ghio, Arturo Mally, Golde Flami, Irene Novak y otros.

—¿Temática?

—La realidad nacional del año pasado. Fue rodada en julio-setiembre de 1972. Y trata la vida de un sector juvenil agobiada por la dictadura...

Mientras Brandoni y Marta seguían respondiendo nuestras preguntas los títulos de los matutinos en caracteres bien gruesos indicaban el resultado de las últimas elecciones. El pueblo no solo había podido votar. También había elegido sin restricciones. Y esa libertad de acción se refleja en el hogar de los Brandoni donde siempre bullen los planes y el futuro se plasma en las voces cantarinas de sus hijitas Micaela y María Florencia de nueve años esta última. Presente y futuro se conjugaron armoniosamente en ese hogar...